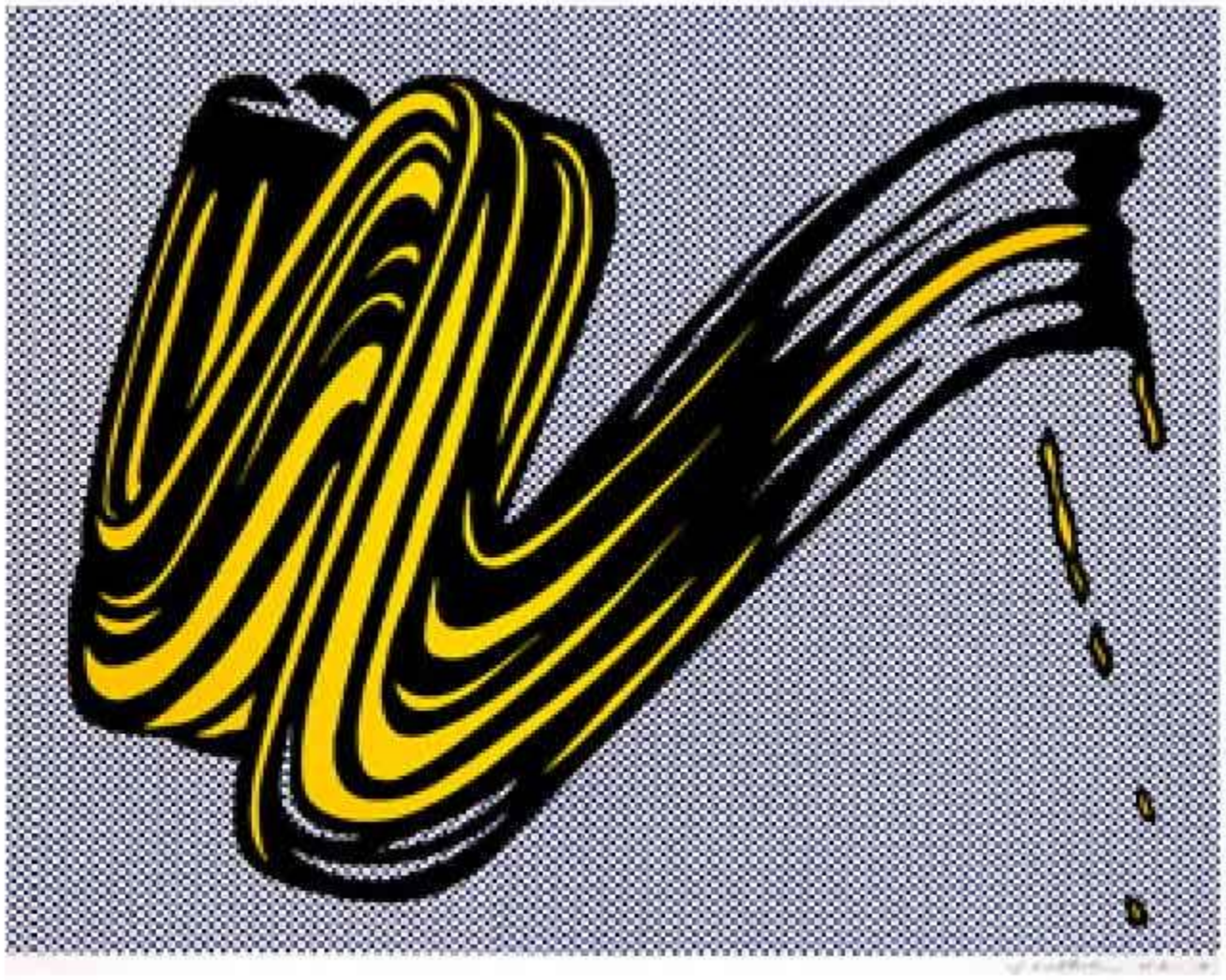
POP ART
POPULAIRE CULTUUR
VOLKSKUNST
URBAN CULTURE
REGARDING WARHOL

WALTER SWENNEN, Super blaue Reiter, 1998 Oil on canvas Mu.ZEE, Oostende

I DON'T CARE! I'D RATHER HAVE THAT CAT BEAD FOR HELP!
AVERAGE CONTENTS 52 MATCHES
THE BLUE CROSS
SAFETY 3D MATCH
MADE IN NORWAY
NITEDALS MATCH Co LTD LONDON
10D
LOVE
CAPT. WEBB
cold
Coca-Cola



Pop:

ROY LICHTENSTEIN, Brush Stroke, 1965, Screenprint on paper, 56,5 x 72,4 cm, Tate Gallery London

POP:

Alles wat het Abstract Expressionisme niet is.

Of:

Paint is paint, paint is not a person.

Abstract Expressionisme:

WILLEM DE KOONING, Two Figures in a Landscape, 1967

NEW YORK

LONDEN

Gallery poster 1951

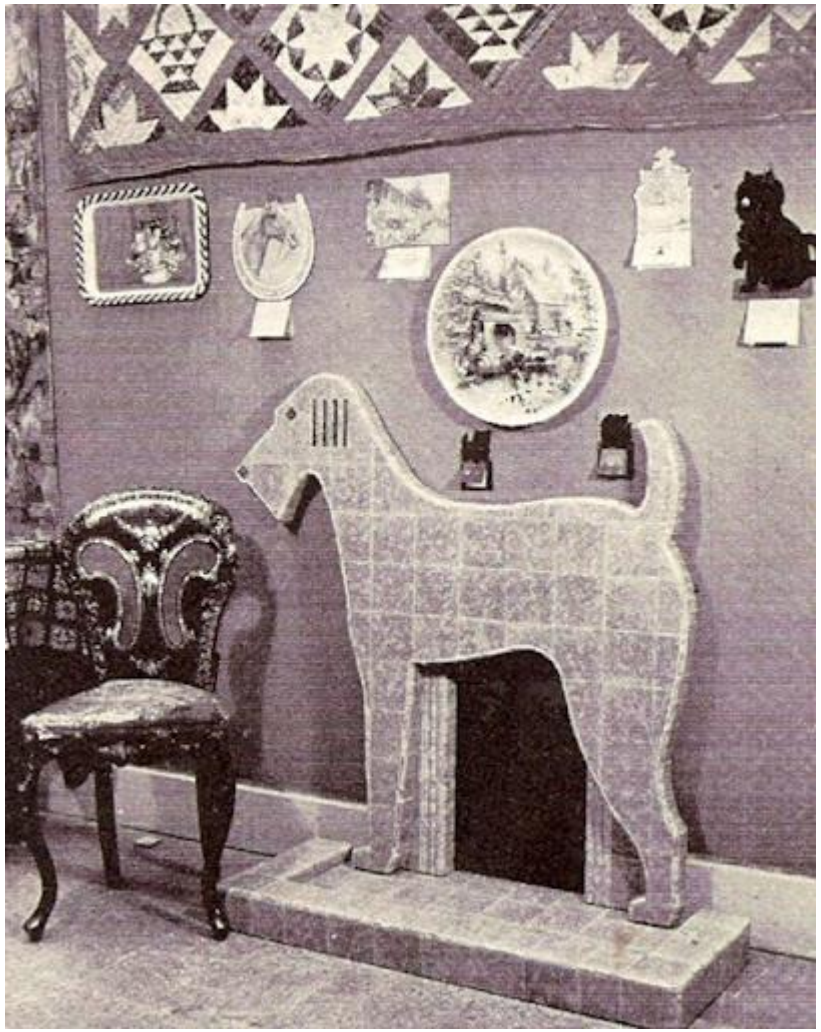
Black Eyes & Lemonade in de Whitechapel Gallery (1951)

Tentoonstelling van kunstenares, illustratrice en schijfster Barbara Jones

Black Eyes & Lemonade, 1951

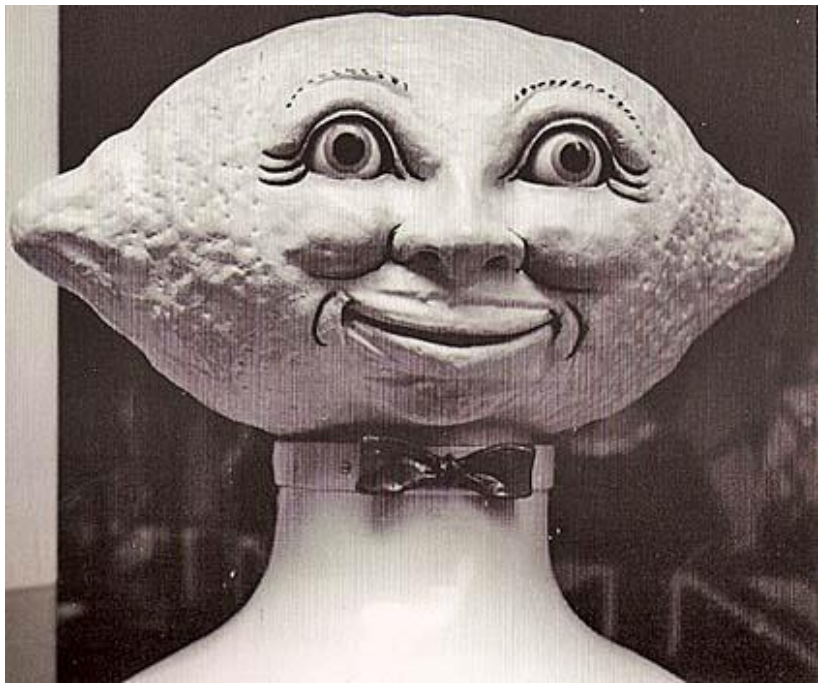
Black Eyes & Lemonade, 1951

Tegelhaard in de vorm van een Airedale



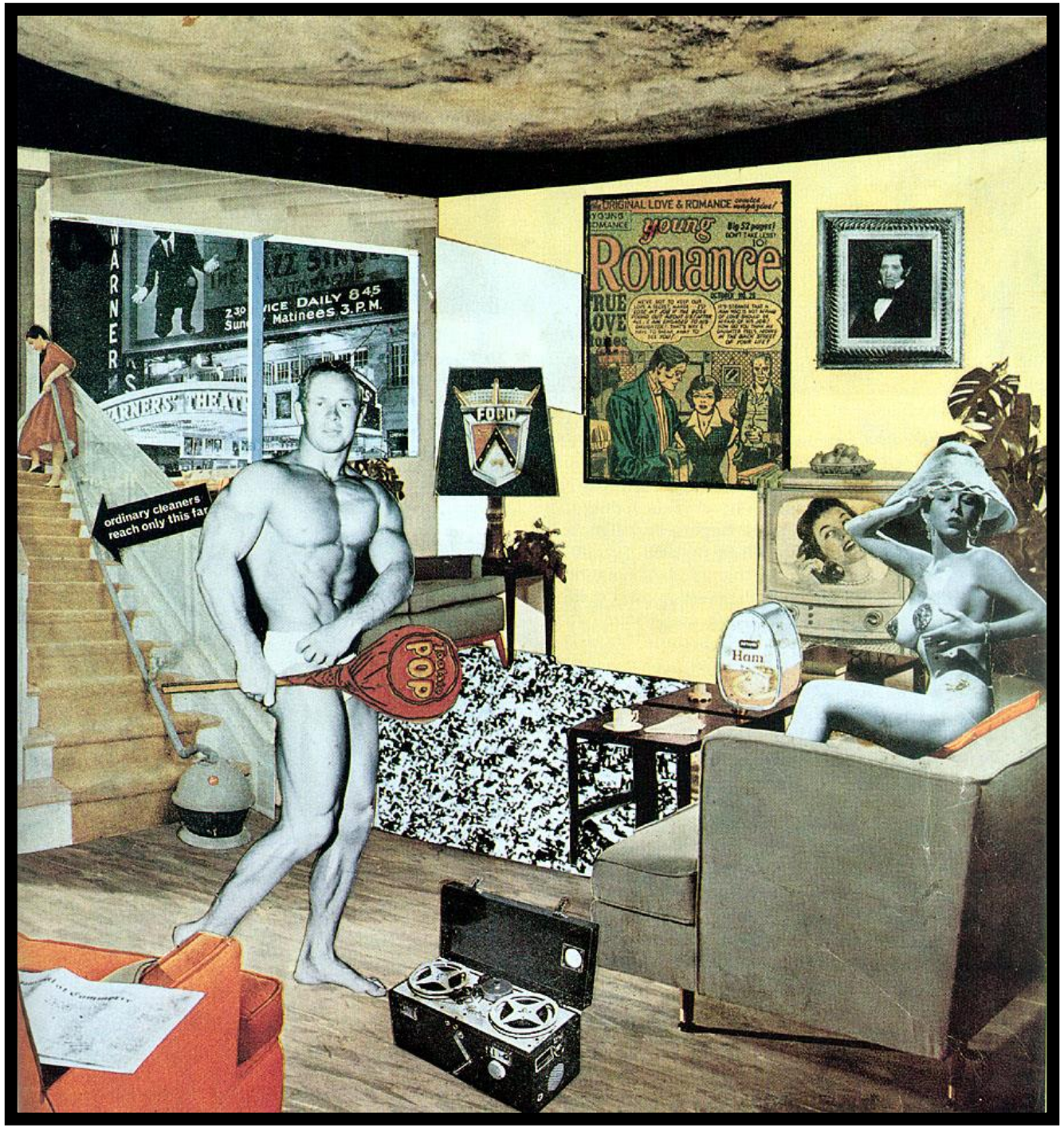
Eetbaar model van de St Paul's Cathedral, gemaakt door Senior-Aircraftsman Brown

Idris pratende citroen



LONDEN

POP



Affiche voor de tentoonstelling
“This is Tomorrow” 1956

RICHARD HAMILTON

Just what is that makes today’s homes so different, so appealing ? 1956, collage, 26 x 24,7 Kunsthalle, Tübingen

POP IS:

RICHARD HAMILTON

- Populair (bestemd voor groot publiek)
- Vluchtig (korte termijnervaring)
- Oppervlakkig (snel vergeten)
- Goedkoop
- In serie vervaardigd
- Jong (afgestemd op de jeugd)
- Grappig
- Sexy
- Spectaculair
- Luxueus
- Big business

RICHARD HAMILTON

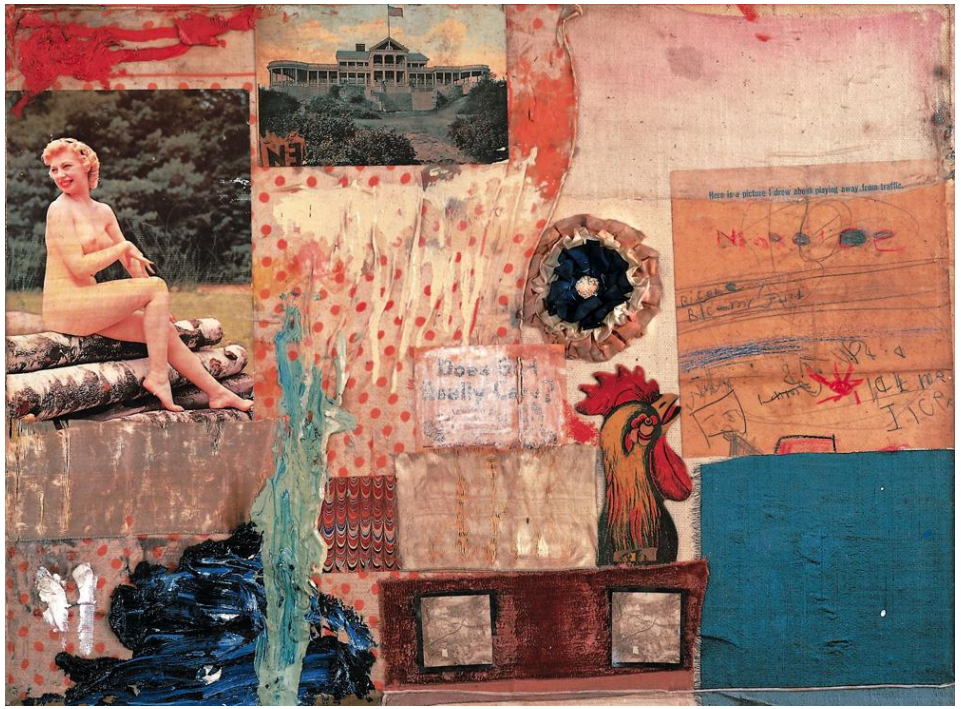
Interior II, 1964-5, Oil paint, cellulose paint and printed paper on board, 122 x 162,5 cm, Tate

Interior 1964–5, sreenprint on paper, 49,5 x 63,8 cm, Tate

ROBERT RAUSCHENBERG

PRE-POP

"I think a painting is more like the real world if it's made out of the real world."

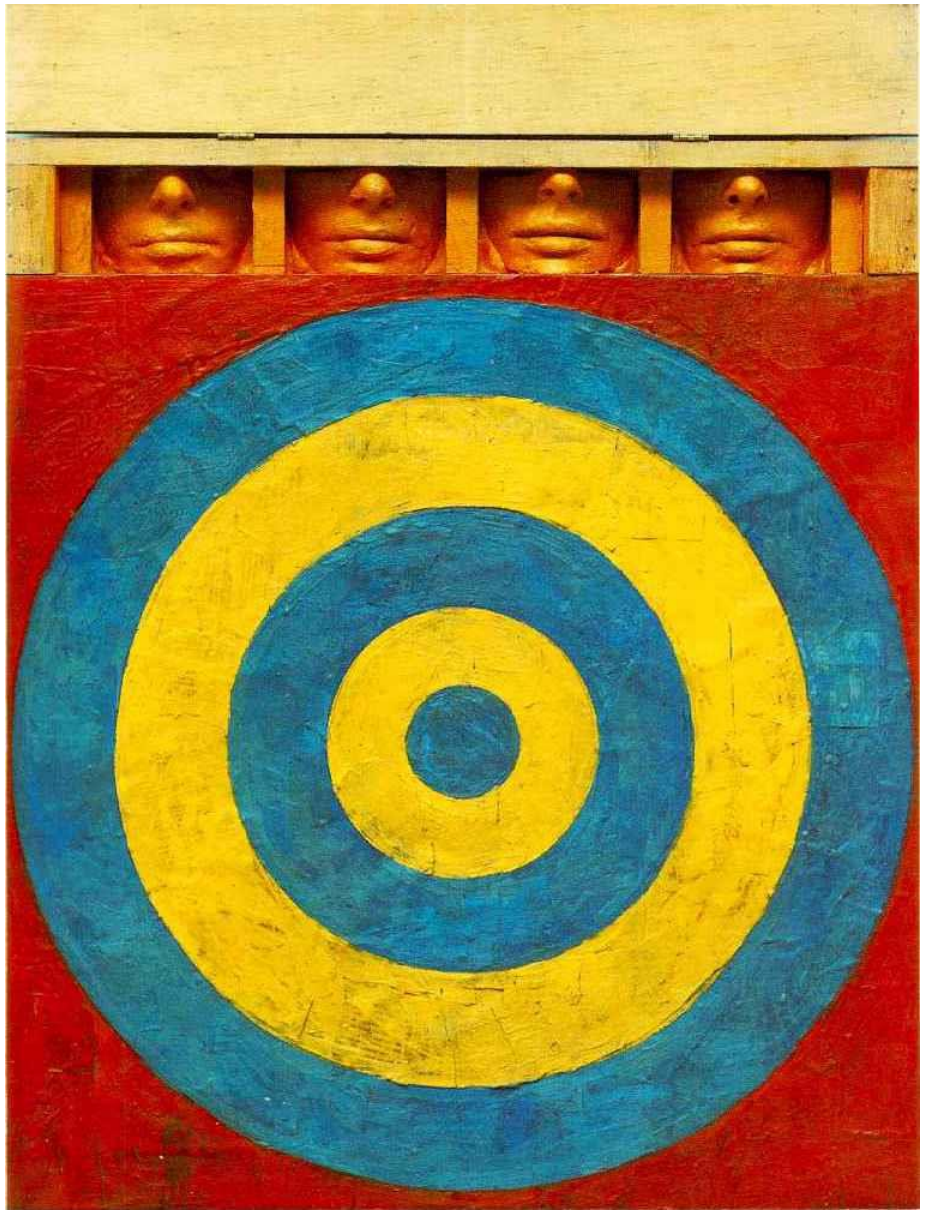


Combine painting, 1955, 39.3 x 52.7 cm

Odalisk, 1955-58, Freestanding combine h. 211 cm, Museum Ludwig Keulen

JASPER JOHNS

Target with Plaster Casts, 1955, encaustiek en collage op doek, 129.5 x 111.8 cm



Target with Four Faces, 1955, encaustiek en collage op doek, 75 x 66 cm, MOMA

RAUSCHENBERG

Tracer, 1963, oil and silkscreen on canvas

Retroactive-I-1963,oil and silkscreen ink and oil on canvas, 213,5 x 152 cm

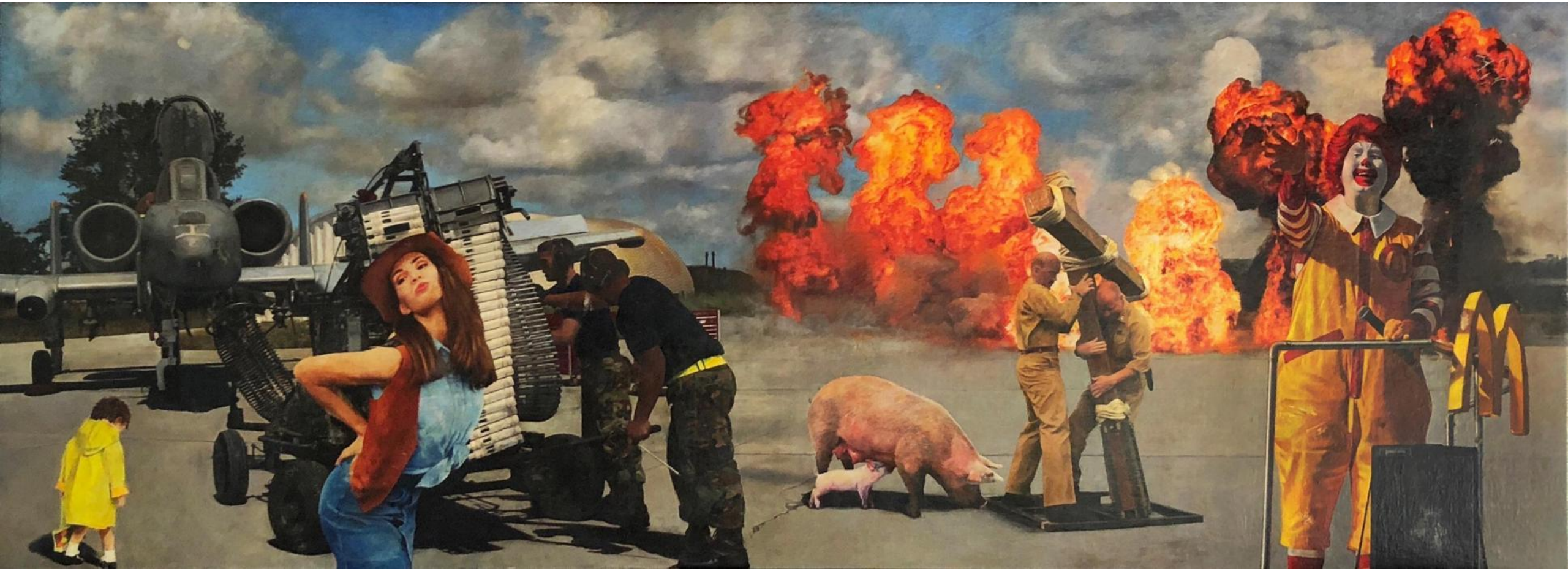
RAUSCHENBERG

Scanning, 1963, SFMoMA, 141.6 x 185.4 cm

Page 80, Paragraph 7 (Short Stories), 2001

PETER PHILIPS (GB, 1939)

Feeding, 2007-2012. Oil and mixed media on canvas, 40 x 108cm. Phillips collection



HANNAH HOCH, Untitled, 1921

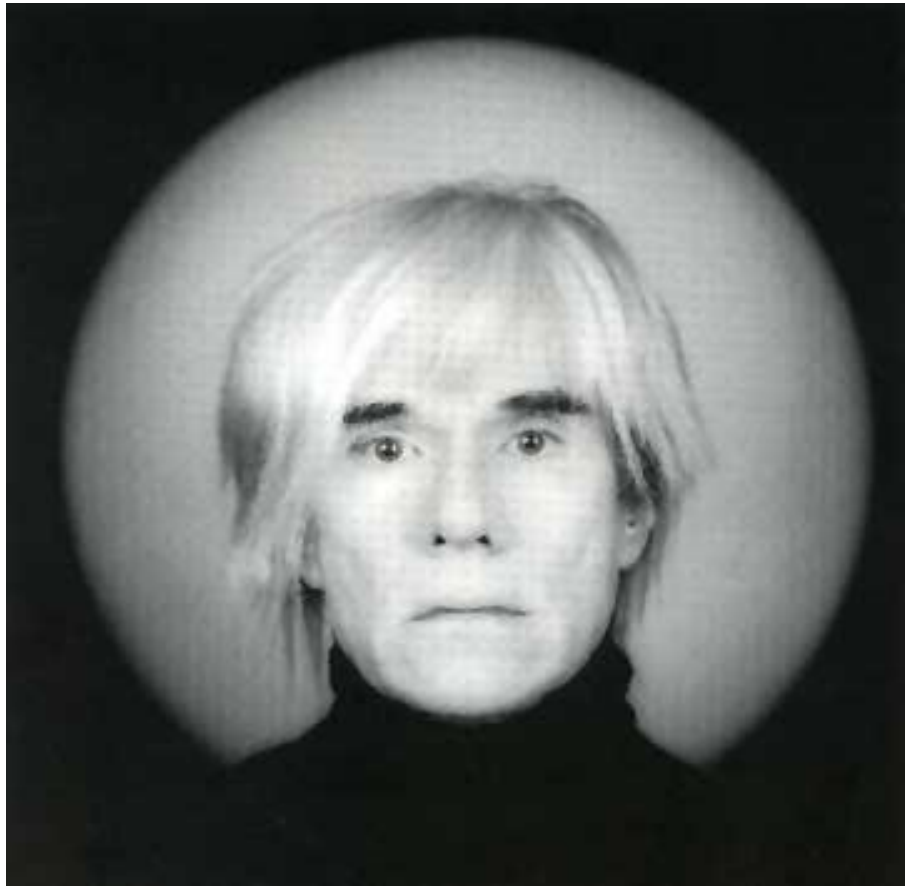
Fotomontages
(Collages)
1921
2009

PETER HORVATH, Emotional Rescue, 2009

MIMMO ROTELLA (IT), Sempre lei Marilyn (2002), **décollage** on canvas

GEEN VERSCHIL MEER TUSSEN

- “Hoge” en “lage” kunst
- Kunst en Geen kunst
- Diepgang en oppervlakkigheid
- Echt en fake
- Gek en normaal

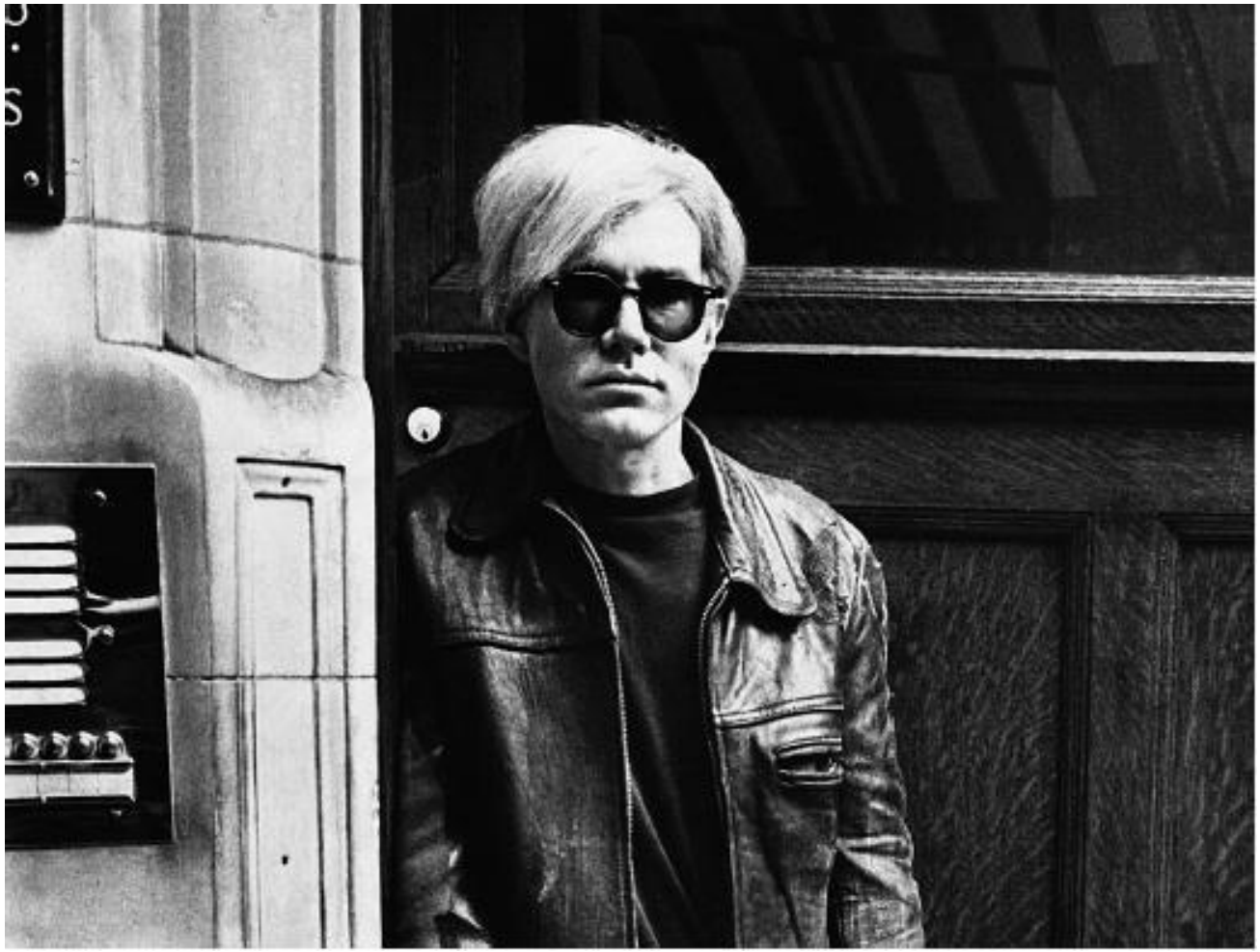


POP

ANDY WARHOL (1928 -1987)

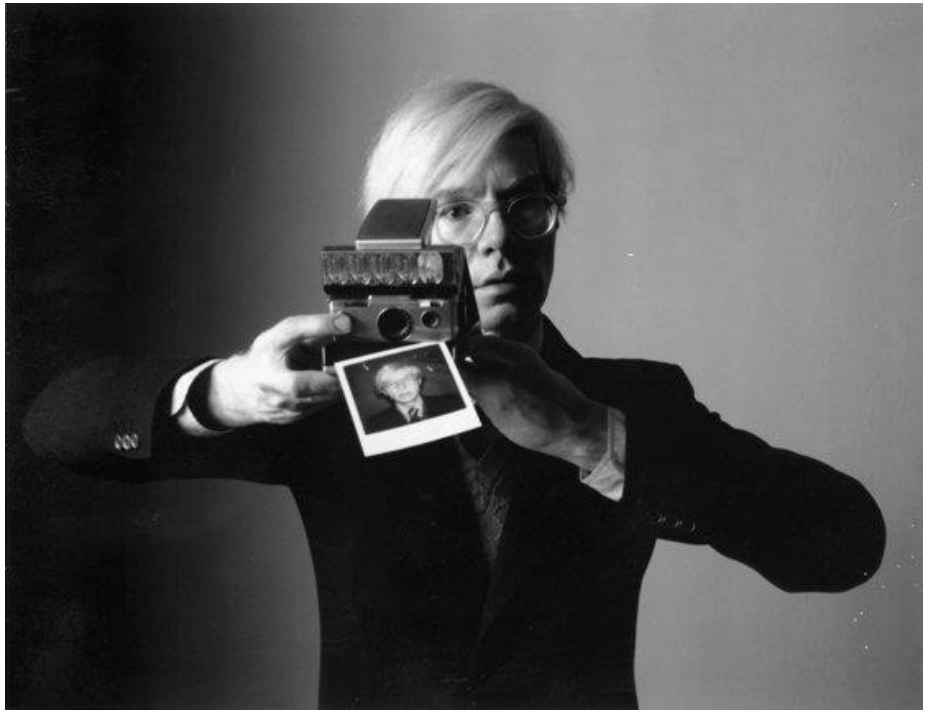
(Andrew Warhola)

All is pretty



" I am nature"

I'd like to be a machine, wouldn't you ?



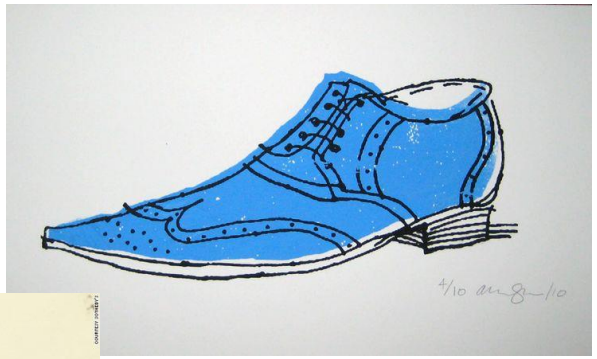
JACKSON POLLOCK

Abstract Expressionisme

ANDY WARHOL

Pop

Schoenen jaren ’50 voor de I. Miller Company



I was getting paid for it, and I did anything they told me to do. If they told me to draw a shoe, I’d do it, and if they told me to correct it, I would - I’d do anything they told me to do, correct it and do it right.

ANDY WARHOL

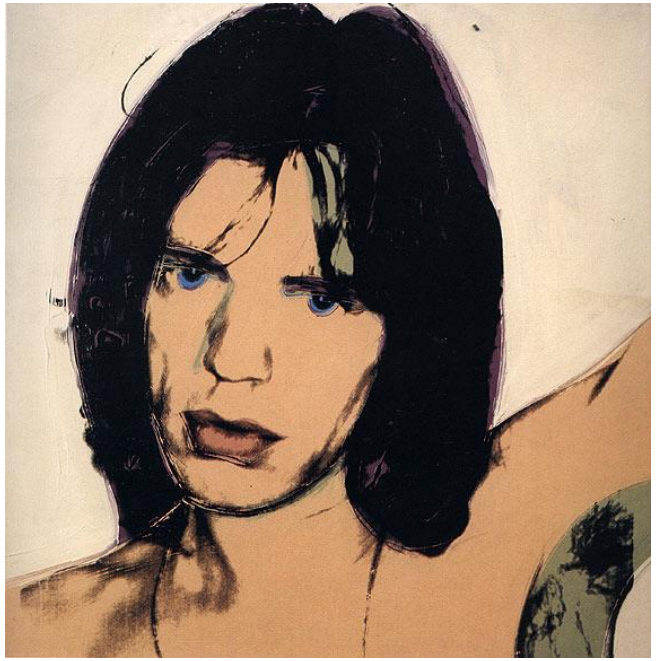
Dick Tracey, Popeye, Superman … 1961-62, Synthetic polymer paint on canvas

ANDY WARHOL

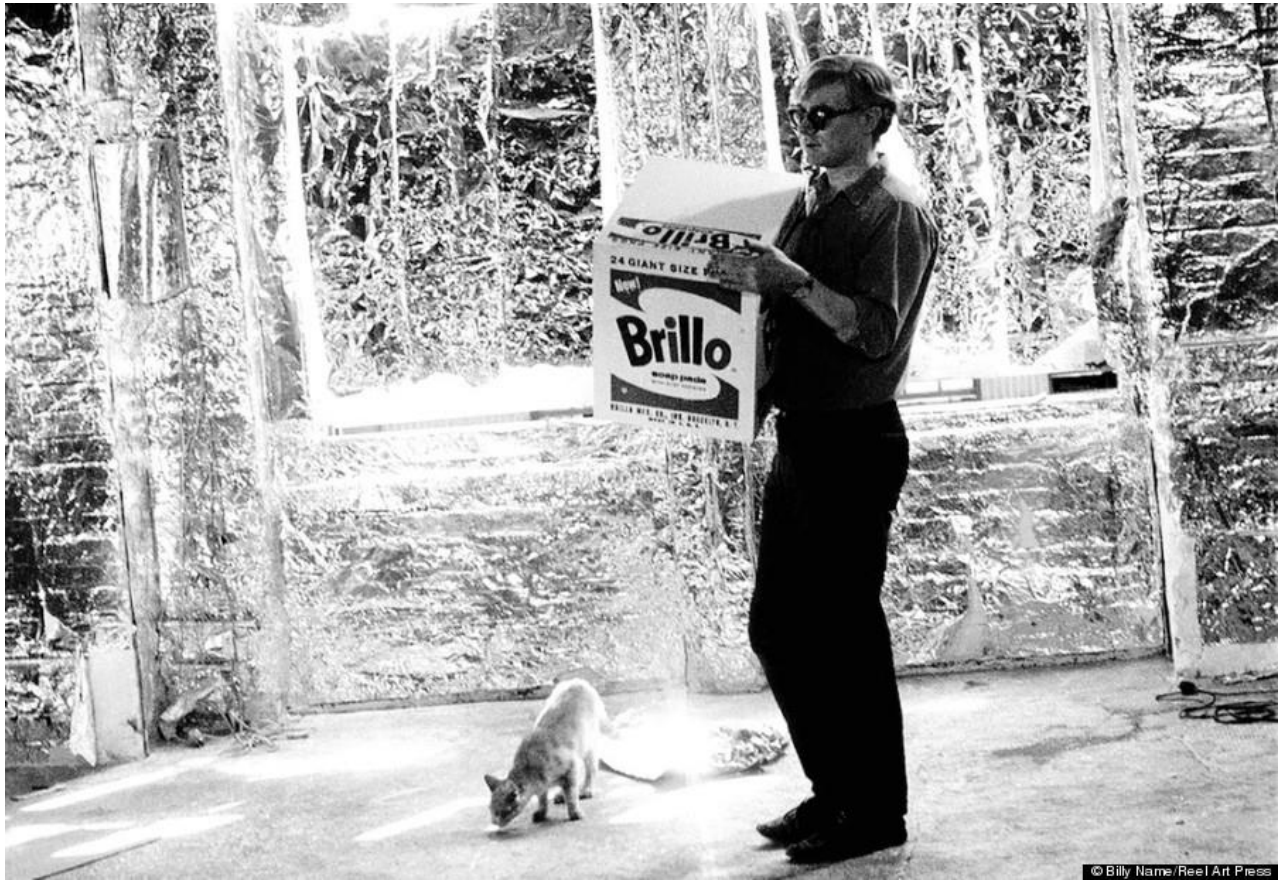
The Factory

Studio in New York City.
Tussen 1962 en 1984 op drie verschillende locaties.

Mick Jagger, 1976



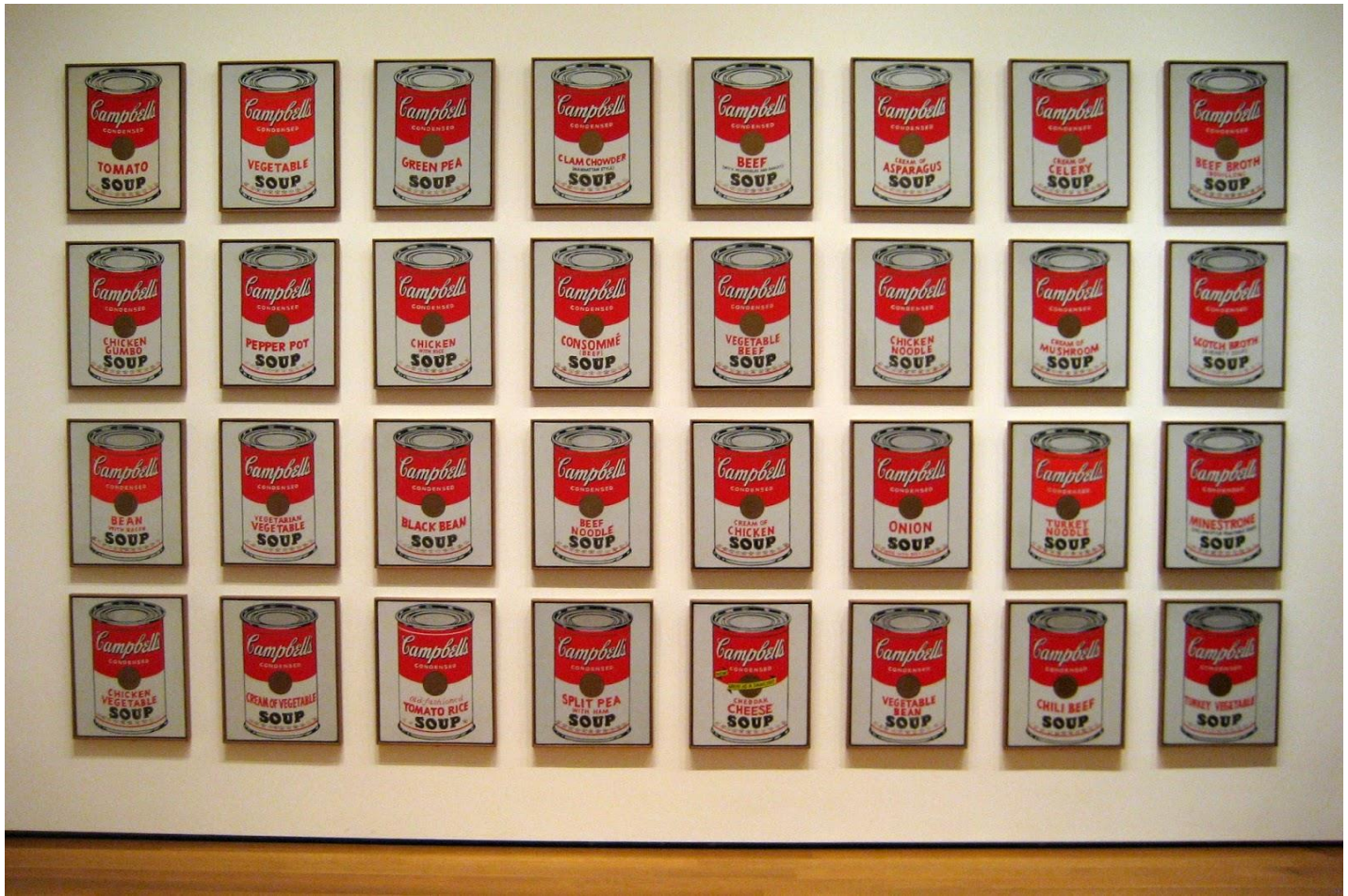
The Silver Factory was located at
231 East 47th Street in New York City



Warhol ging de zeefdruktechniek gebruiken om niet louter kunst te maken met alledaagse commerciële massaproducten als motief, maar om zelfs zijn eigen kunst als massaproduct te creëren.

ANDY WARHOL

Campbell's Soup Cans, screen prints, 1962, MoMA



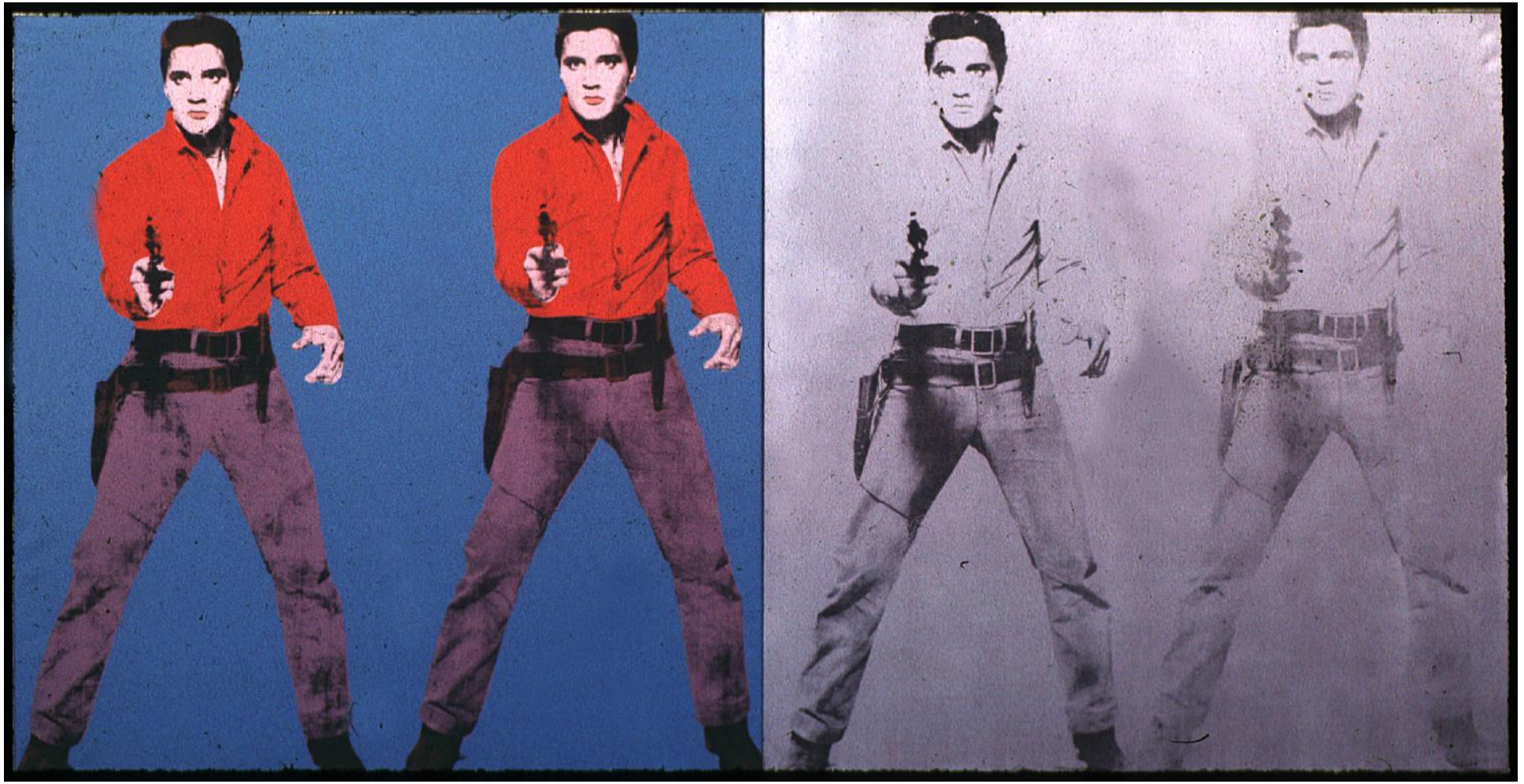
200 One Dollar Bills, 1962, Silkscreen ink and pencil on canvas, 204 x 234.3 cm

Coca Cola, 1962
Acrylic, screenprint, and graphite pencil on canvas, 210 x 145 cm, Whitney Museum NY

ANDY WARHOL

Brillo box, 1964. Serigrafía sobre madera. 44 x 43 x 35.5 cm

ANDY WARHOL



Elvis I & II,1963,Silkscreen ink and spray paint on linen (silver and blue canvas), 208.3 x 208.3 each

Marilyn Diptych, 1962, acryl op doek,Tate Londen, 205.4 cm × 289.5 cm. Het schilderij, bestaat uit 50 kleine portretjes. Warhol maakte het schilderij vlak na de dood van Monroe. Er wordt gezegd dat het werk het leven en de dood van de celebrity moet voorstellen. De serie werd later uitgebreid met veel meer (fel gekleurde) variaties van het portret. De portretfoto die Warhol gebruikte voor dit schilderij werd in 1953 gemaakt op de set van de film Niagara, waarin Marilyn Monroe de hoofdrol speelde.

ANDY WARHOL

From the portfolio Marilyn,1967, screenprint sheet, 91,5 x 91,5 cm

Original publicity still for the 1953 film Niagara

MARLENE DUMAS

Autopsiefoto Marilyn Monroe

Dead Marilyn 2008, 40 x 50 cm

“In zekere zin is het een portret van de dood. Maar het is ook een portret van Marilyn Monroe. Het is een portret van een periode. Het is een portret van de eigen potentiële dood.”

Inverted Marilyn, 2008, 40 x 50 cm (Menil Coll. Houston)

DUMAS

Blue Marilyn, 2008, 40 x 50 cm

[…] I'm not a real Pop Artist. Maybe there was too much pathos in 'Action painting' but in Pop Art there wasn't enough Blues (Warhol excepted) […]

https://www.gettyimages.be/fotos/marilyn-monroe-death#
Getty Images: Blader door de 562 marilyn monroe death beschikbare stockfoto’s en beelden

gettyimages®

Blijf op de hoogte van alle trends

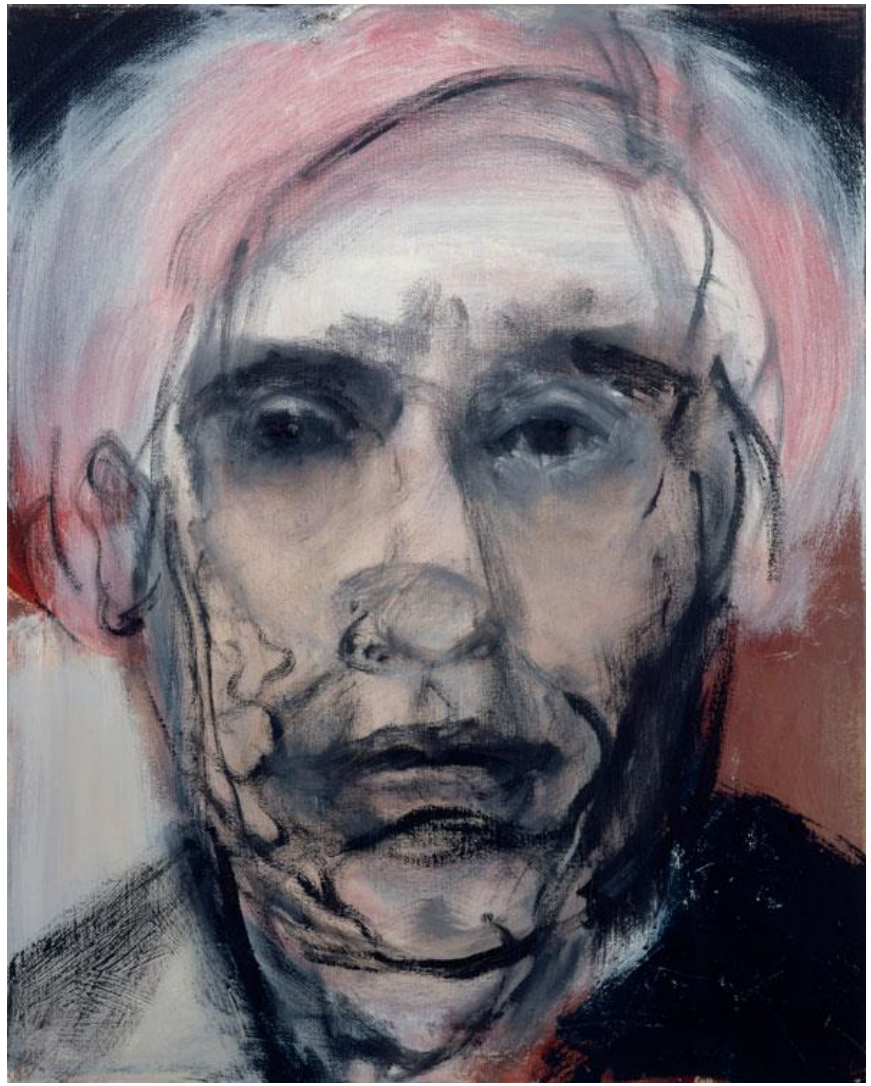
Onze beeldexperts bestuderen onze eigen data, de trends in de reclamewereld en veranderingen in consumentengedrag. Vervolgens selecteren ze content dis is gebaseerd op deze inzichten. Met de grootste beeldbibliotheken ter wereld om uit te kiezen, kunnen ze het zich makkelijk veroorloven om kritisch te zijn.

SHEPARD FAIREY (Am, 1970)

Poster voor de presidentiële campagne van Obama in 2008

MARLENE DUMAS

Andy Warhol / See Through, 2002

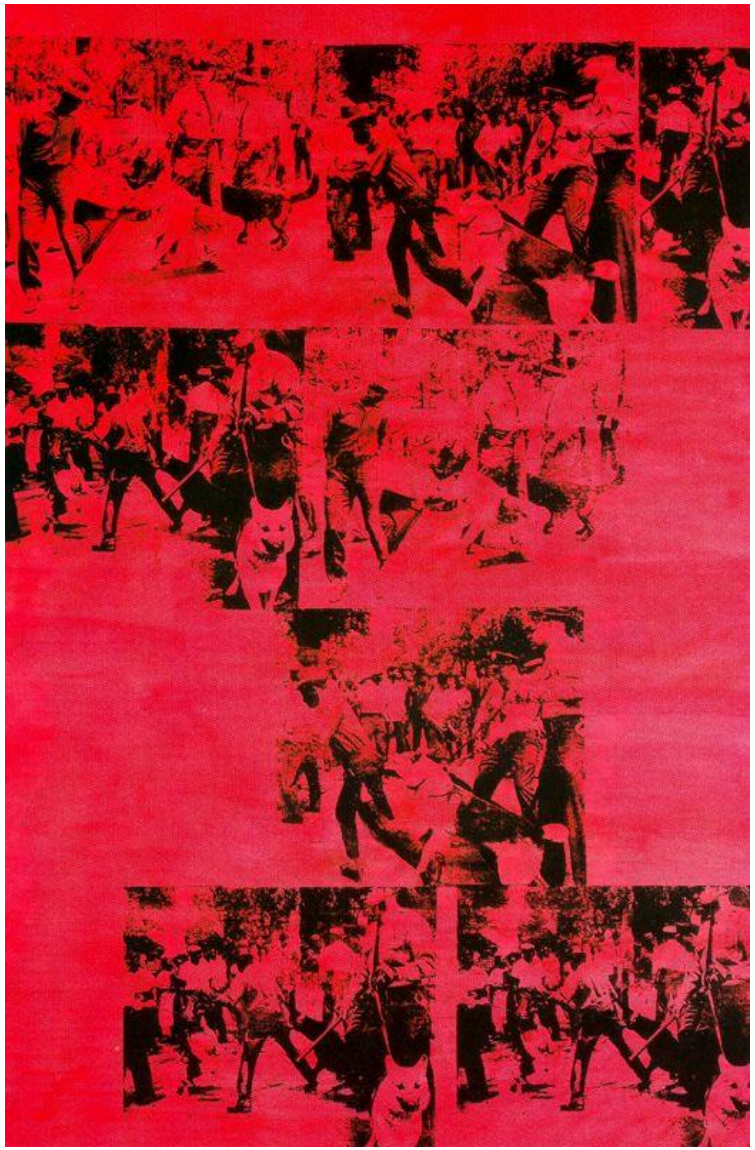


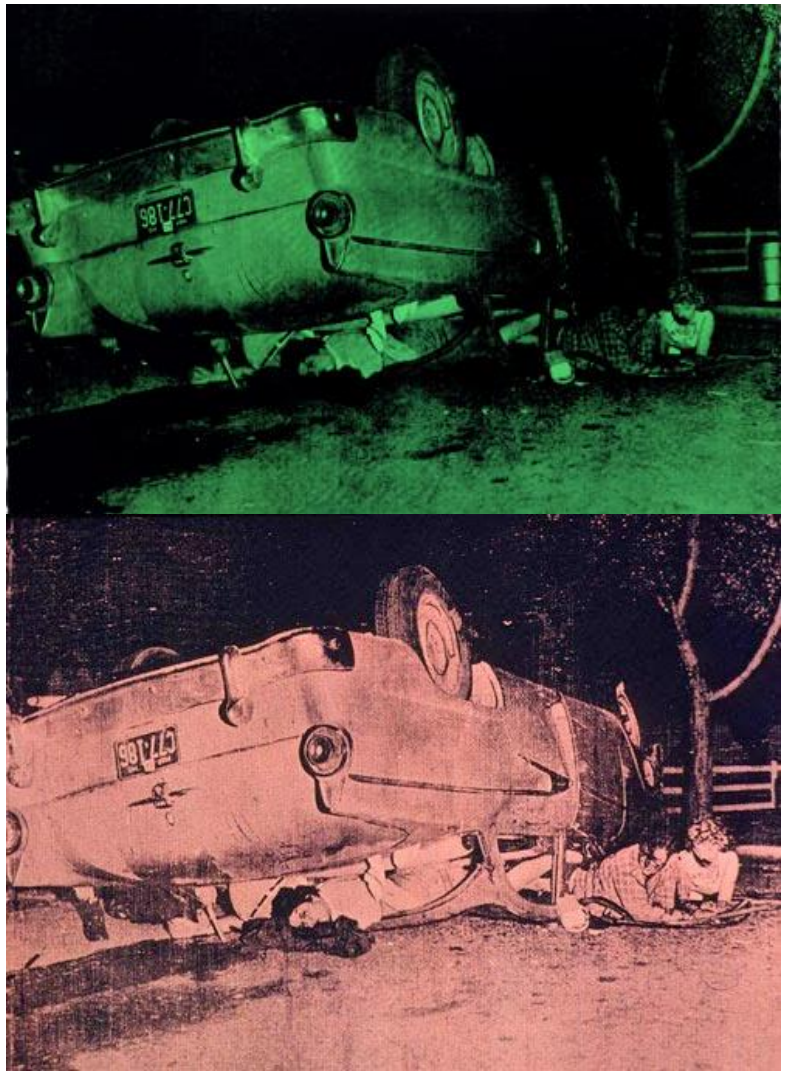
Star (Andy Warhol meets David Bowie), 2002, 46x45,5

Is Andy Warhol de spreekbuis van een wereld waarvan de traanklieren zijn drooggevallen ?

ANDY WARHOL

Death and Disaster – Serie
(1962 – 1963)





BRUCE NAUMAN, Eat Death, 1972

ANDY WARHOL

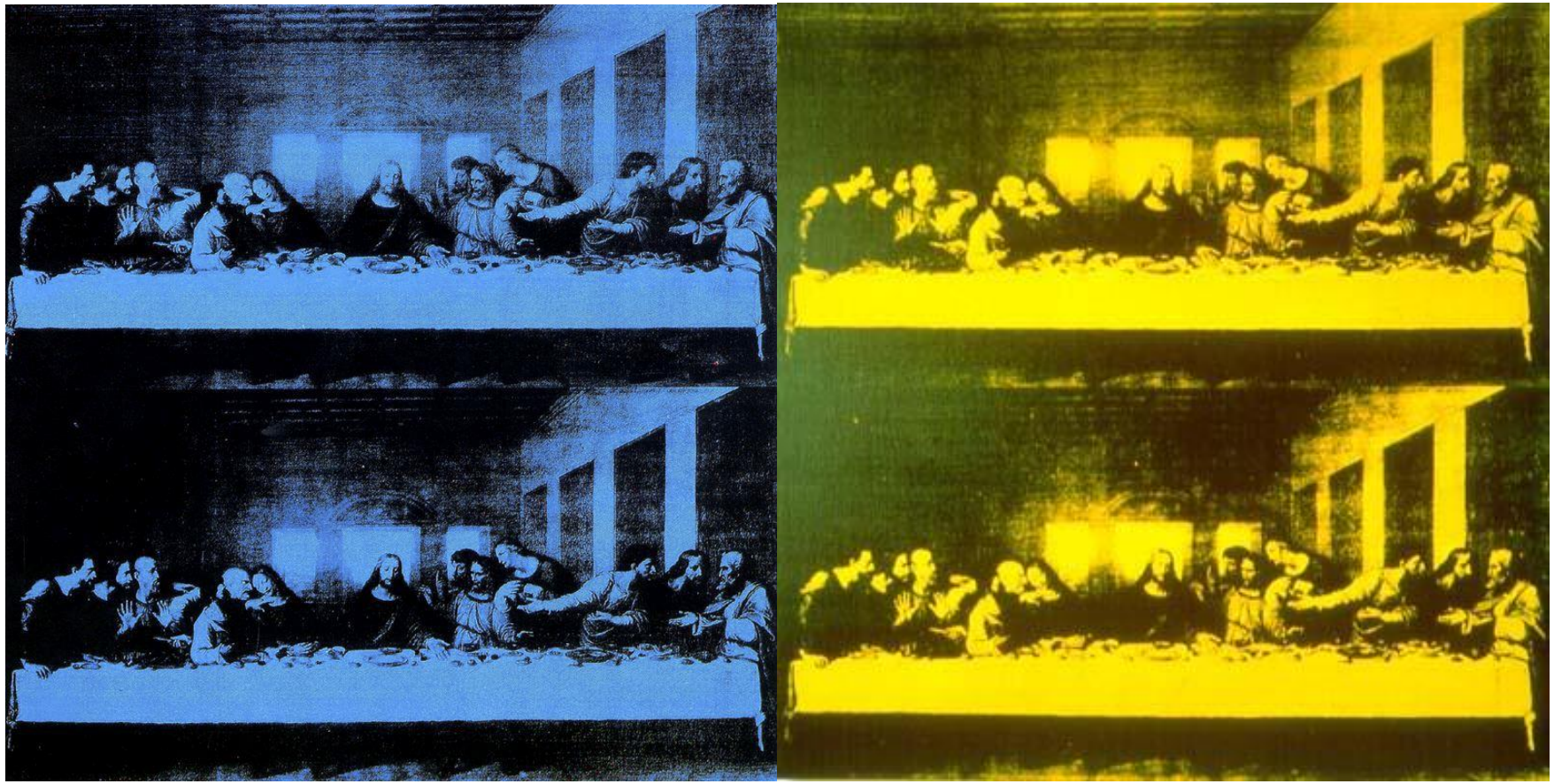
Paul Taylor: Why did you do the *Last Supper*?

Andy Warhol: *Because* [Alexander*] Iolas asked me to do the Last Supper. He got a gallery in front of the other Last Supper* [Van Da Vinci in Milaan]*, and he asked three or four people to do Last Suppers.*

Paul Taylor: Does the *Last Supper* theme mean anything in particular to you?

Andy Warhol: *No. It's a good picture.*

2 x Laatste Avondmaal Da Vinci, 1986,
zeefdruk en acryl, 101,5 x 101,5 cm, Coll. NY



ANDY WARHOL

https://www.youtube.com/watch?v=n8X-MhY8LmI
Screen Tests, 1964-66

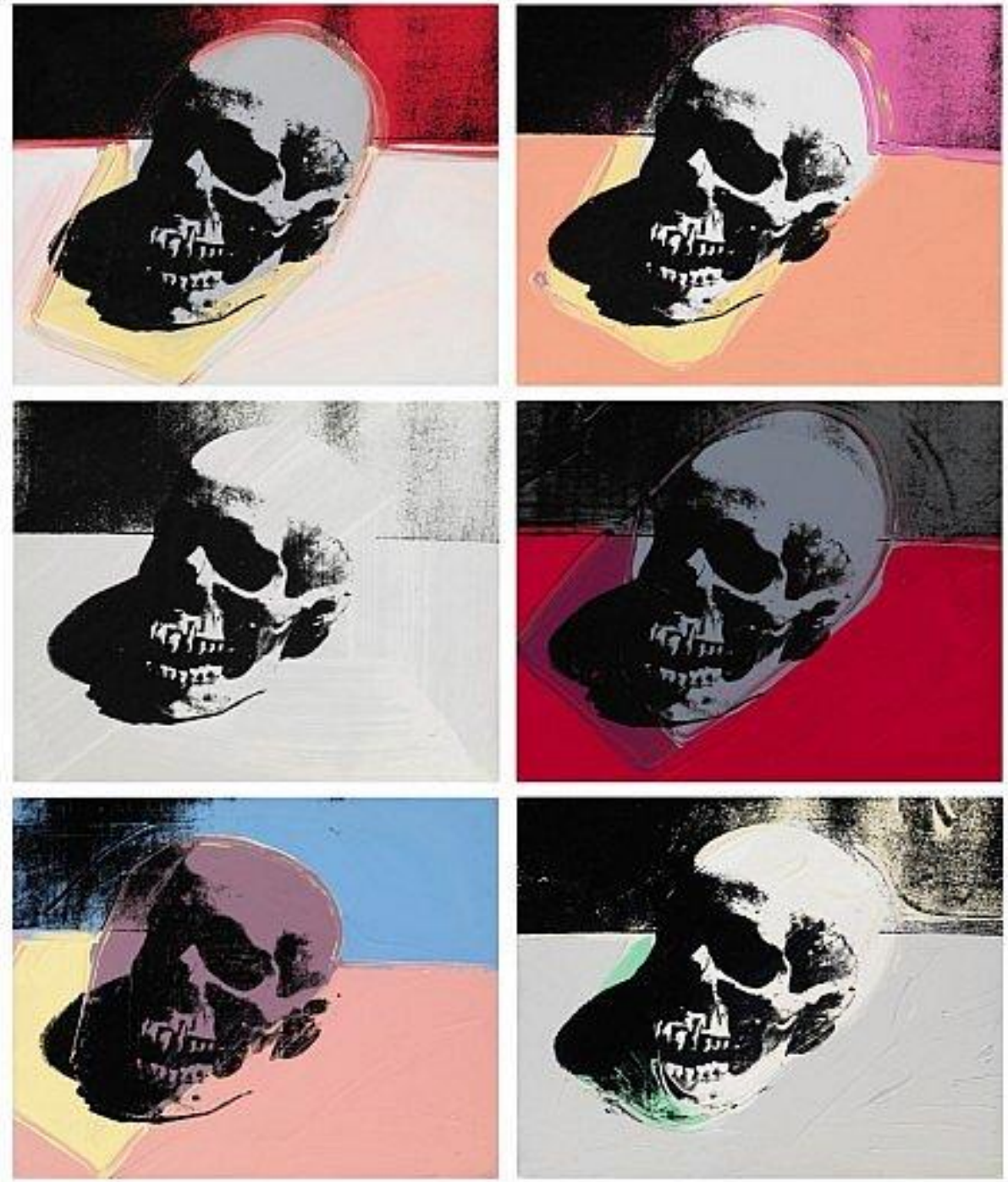
Sleep, 6 uur

Kiss, 60 min.

Eat, 45 min.

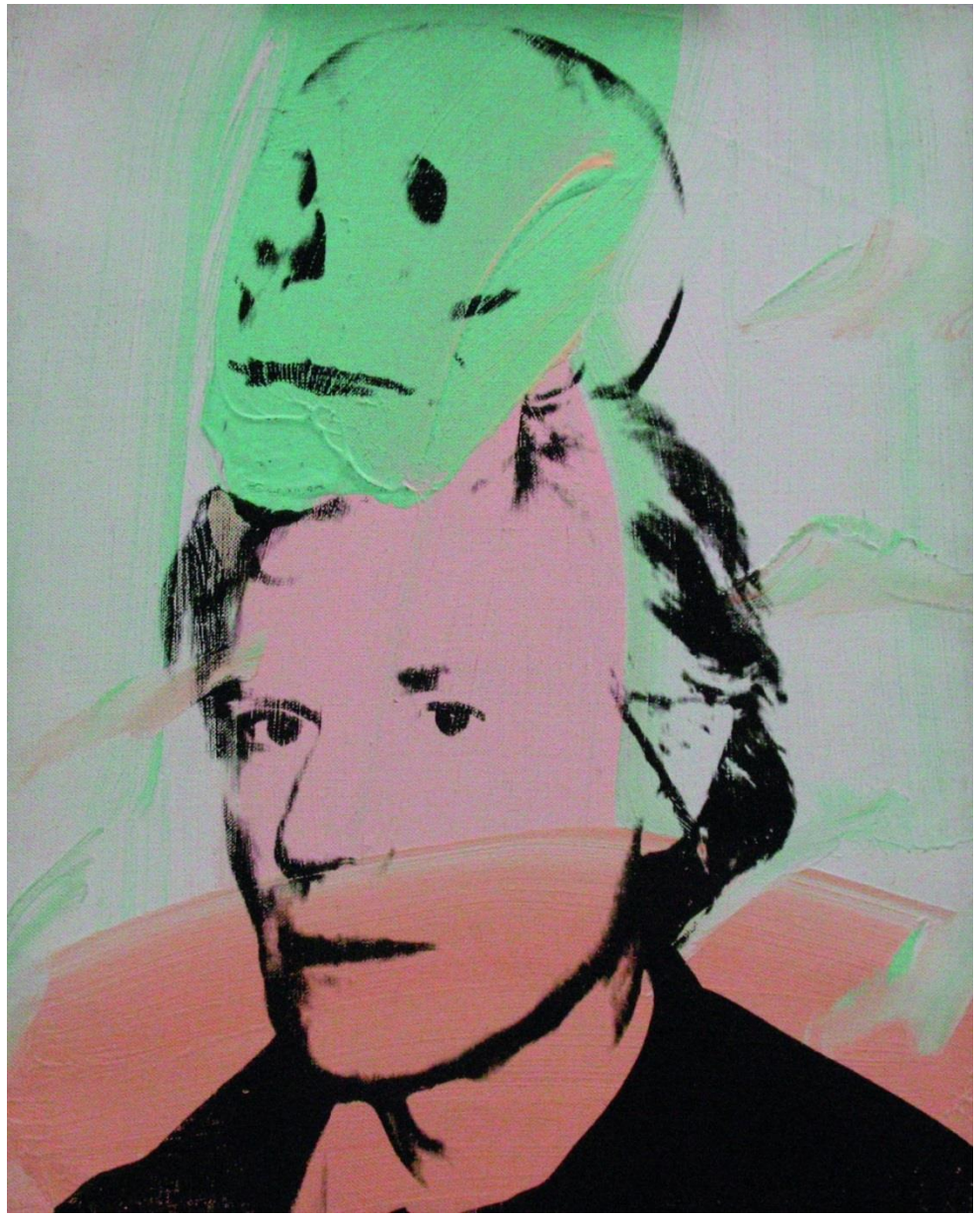
ANDY WARHOL

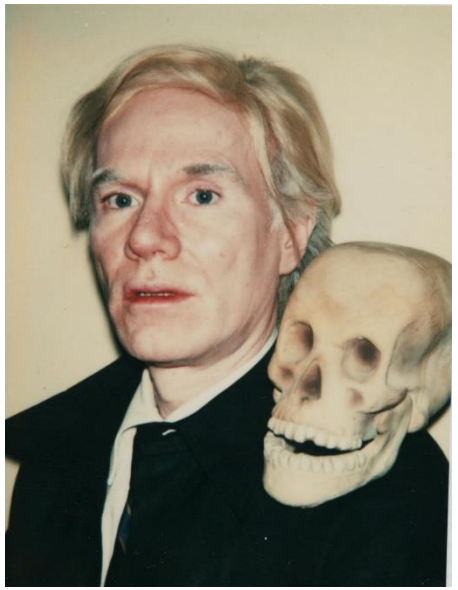
Skulls, 1976, elk 38.30 x 48.30 x 1.80 cm



ANDY WARHOL

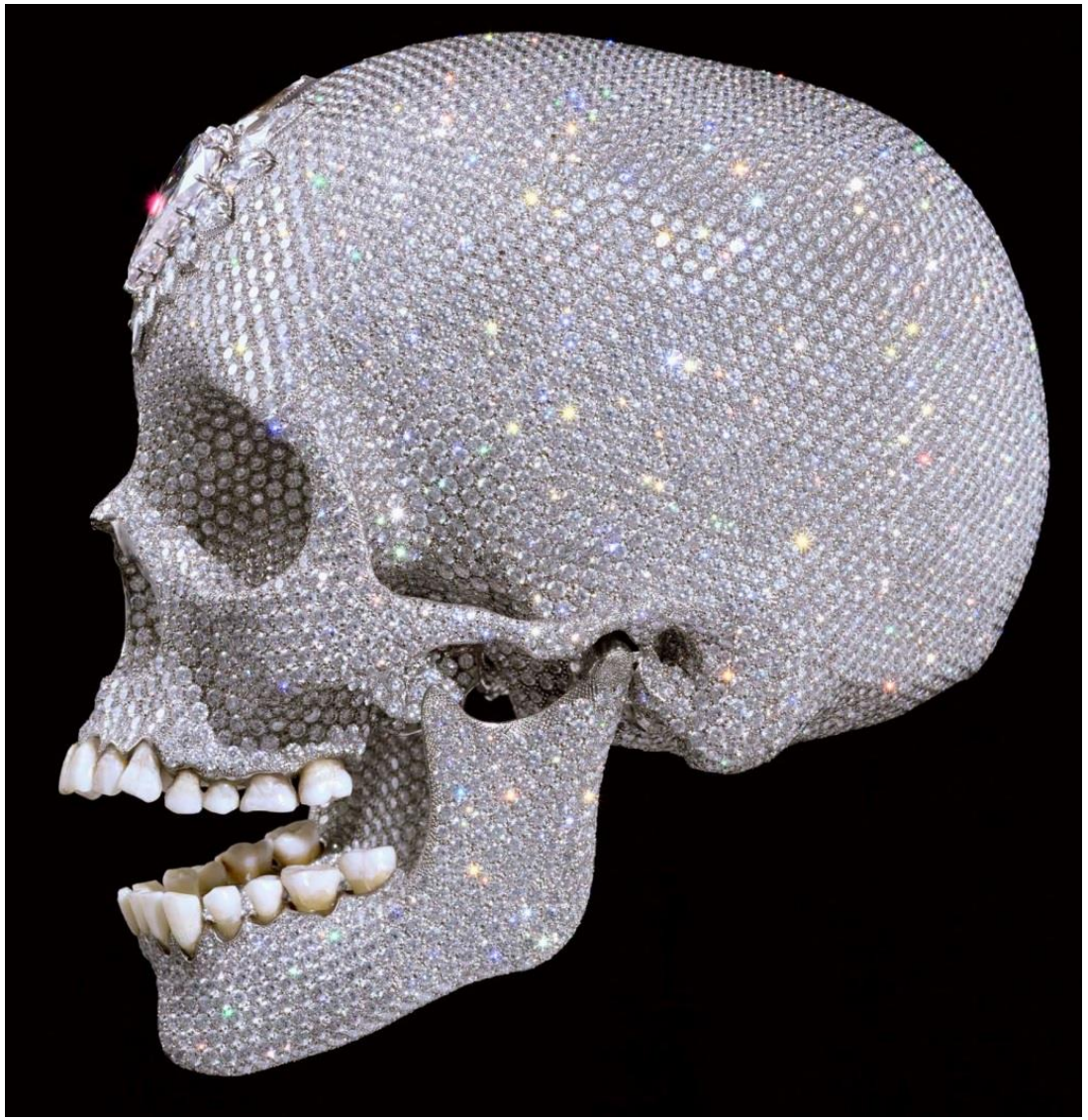
Self Portrait with Skull, 1977,
acrylic and silkscreen ink on canvas





Warhol, Self-Portrait with Skull,
1977, polaroid, 10,8 x 8,6 cm

Self-Portrait with Skull, 1978,
40,6 x 33,3 cm



DAMIEN HIRST, For the Love of God. The Diamond Skull, 2007

De schedel staat symbool voor de hoeveelheid geld die de mensheid uitgeeft om de dood uit te stellen.

ANDY WARHOL

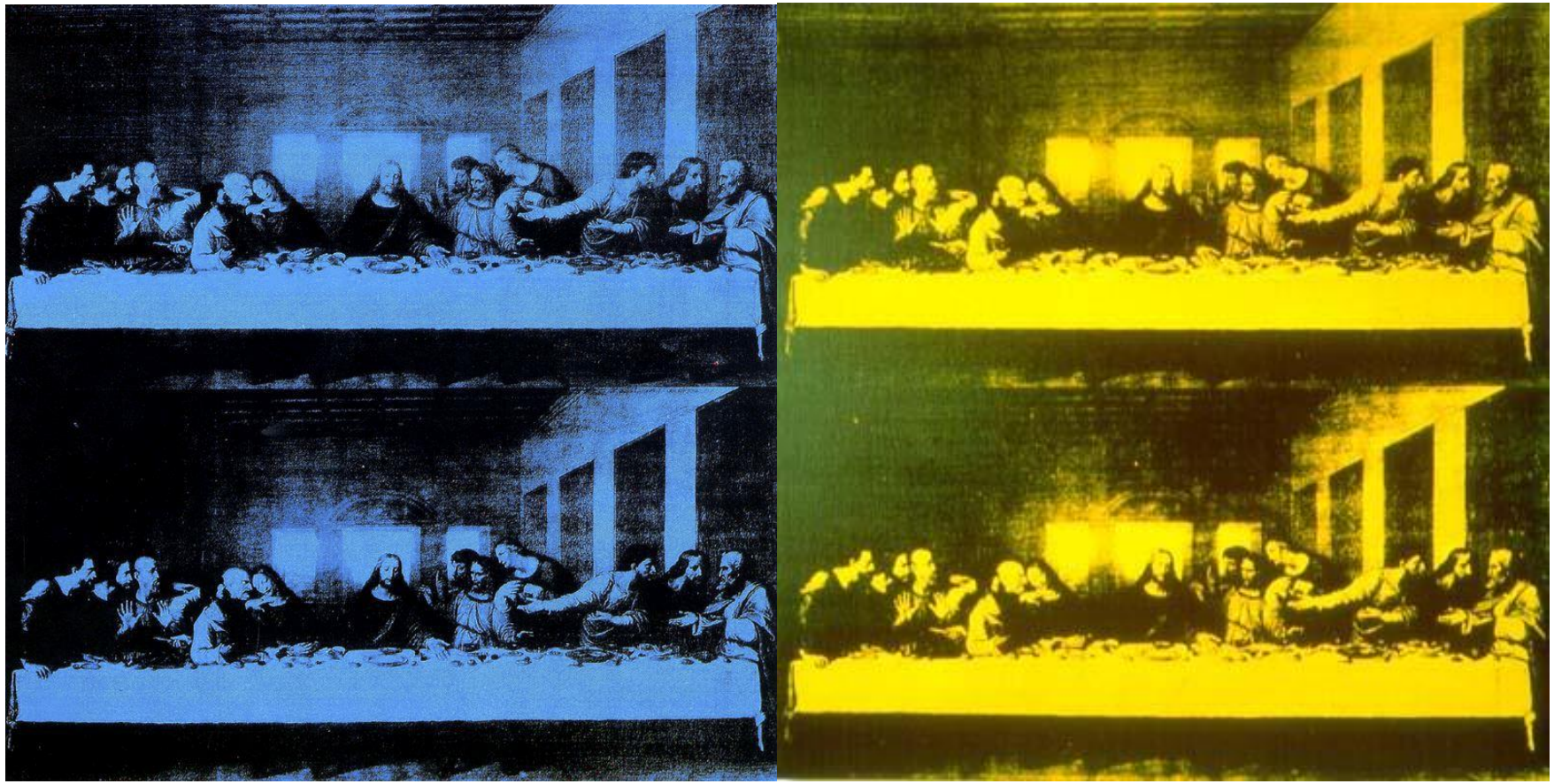
Paul Taylor: Why did you do the *Last Supper*?

Andy Warhol: *Because* [Alexander*] Iolas asked me to do the Last Supper. He got a gallery in front of the other Last Supper* [Van Da Vinci in Milaan]*, and he asked three or four people to do Last Suppers.*

Paul Taylor: Does the *Last Supper* theme mean anything in particular to you?

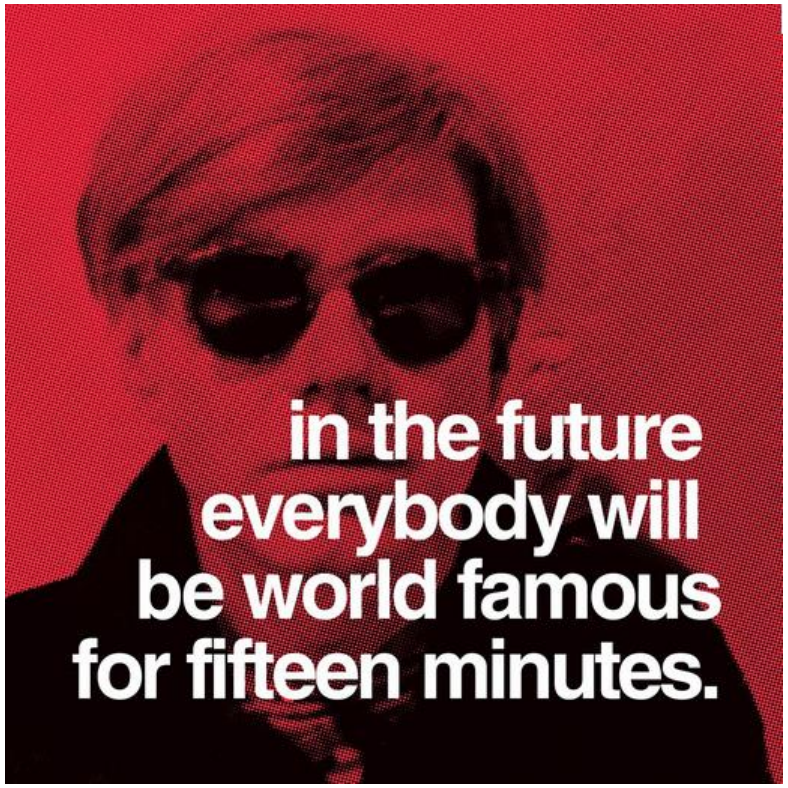
Andy Warhol: *No. It's a good picture.*

2 x Laatste Avondmaal Da Vinci, 1986,
zeefdruk en acryl, 101,5 x 101,5 cm, Coll. NY

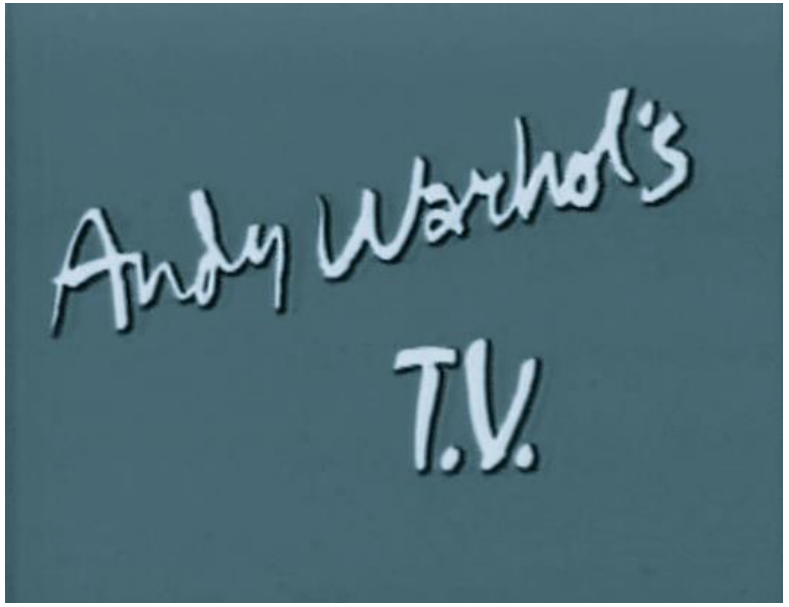


“15 Minutes”

Talk show van Andy op MTV met opkomende popsterren. Van 1985 tot 1987



Andy Warhol's 15 Minutes of Fame Trailer
https://www.youtube.com/watch?v=sEzkf1Iwaz0



Amsterdam, april 2011

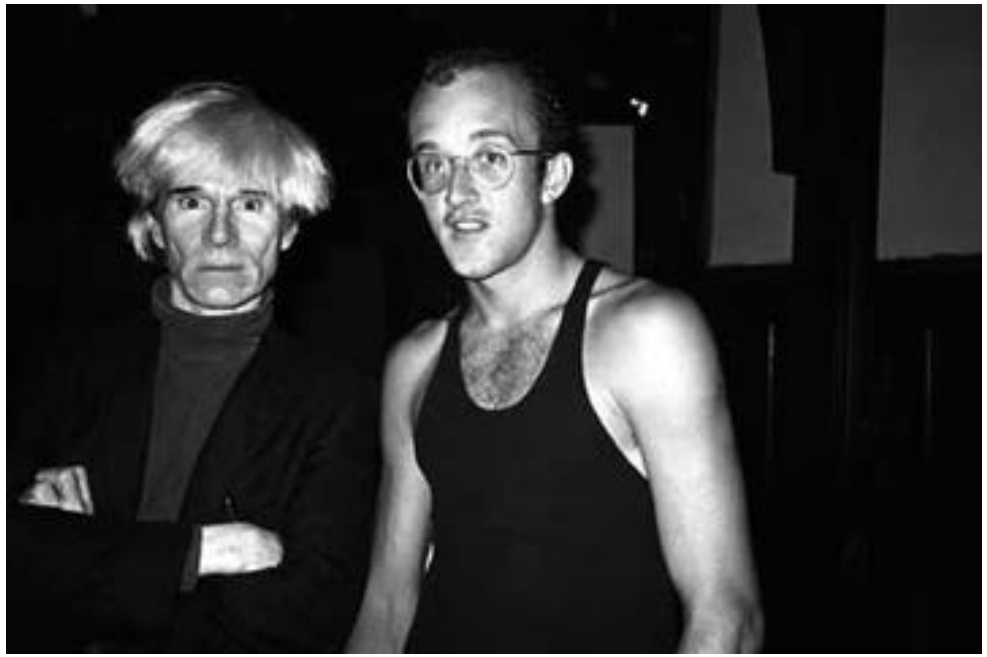
Holland Festival en Stedelijk Museum presenteren:
John Baldessari *Your Name in Lights*

https://www.lightzoomlumiere.fr/article/your-name-in-lights-votre-quart-dheure-de-celebrite-a-paris/

ANDY WARHOL

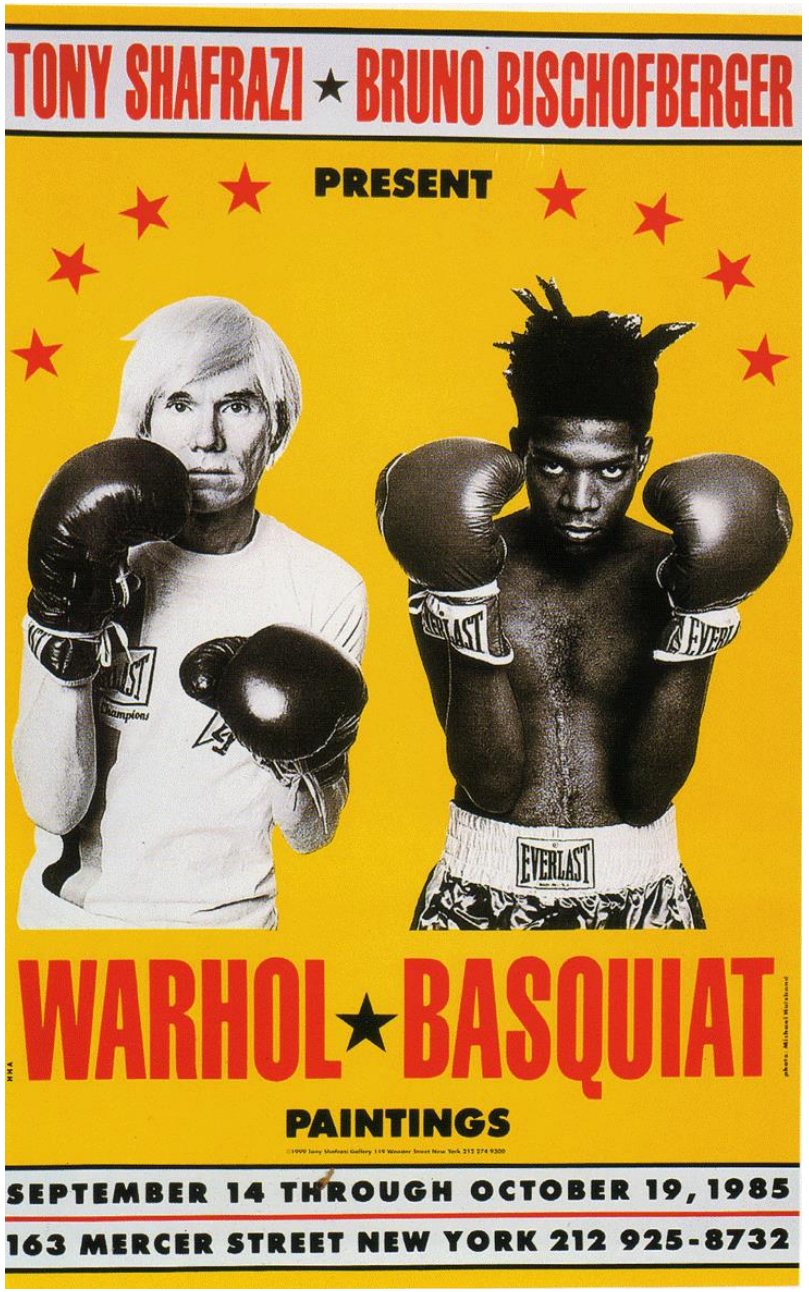
- Centraal in zijn werk staan producten die ter consumptie werden aangeboden en de reclame die daar bijhoort.
- Massaconsumptie, massamedia, beroemdheden
- Warhol stelde kunst en zakendoen gelijk aan elkaar
- Cultiveerde zijn status als beroemd kunstenaar, naar analogie van filmsterren.
- In zijn werk onderdrukte hij zijn persoonlijke stijl en
- gebruikte meerdere media, zoals schilderkunst, grafiek, fotografie en film naast en door elkaar.
- Zijn werk was ‘stijlloos’ en zeer betrokken bij wat op dat ogenblik in de populaire cultuur gebeurde.
- Verwondering – geen cynisme
- Waar ligt de grens tussen beeld en werkelijkheid ?
- Waar ligt de grens tussen kunst en strip, graffiti, mode, reclame, kitsch …

Andy Warhol en KEITH HARING (1958-1990), 1984

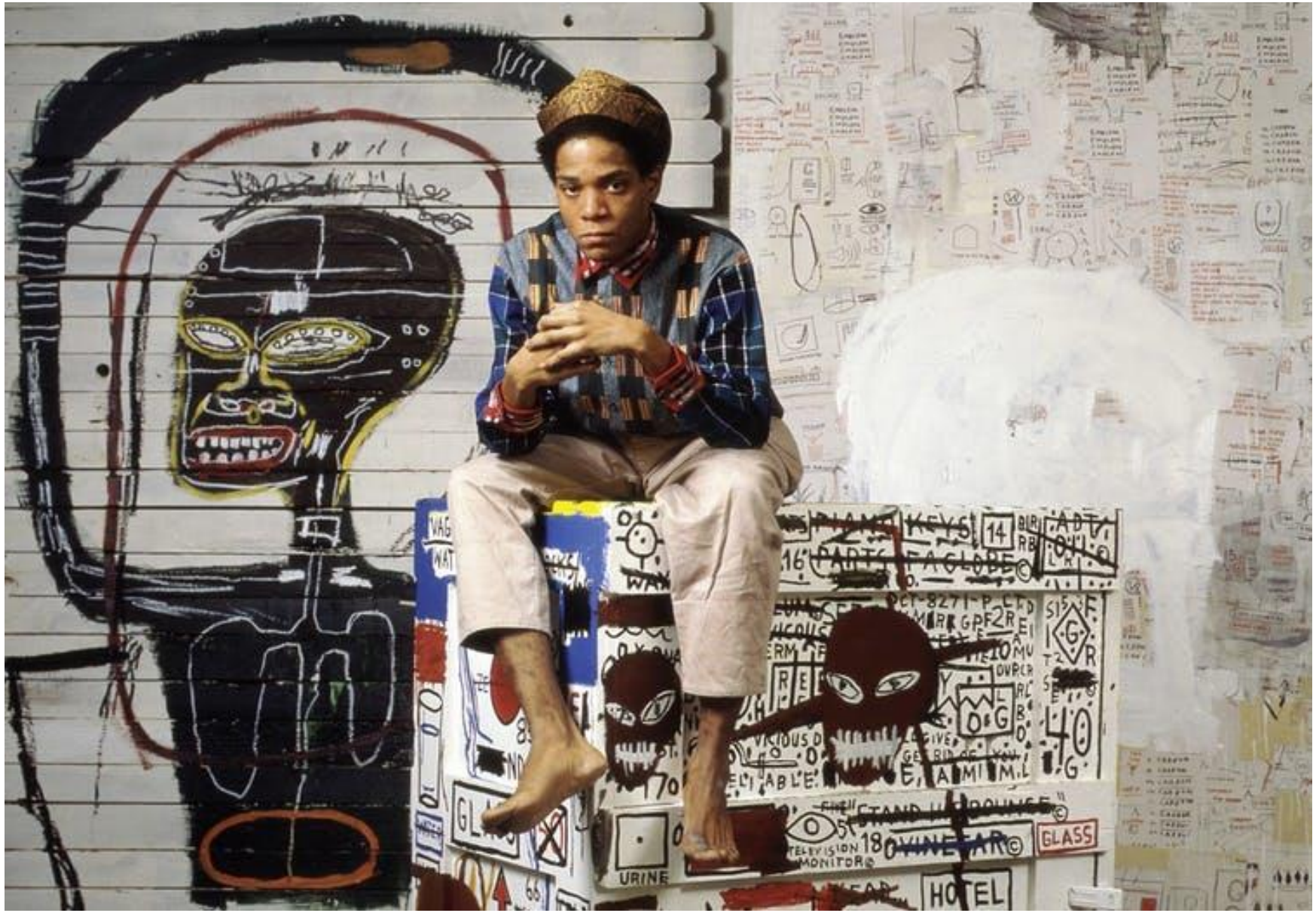


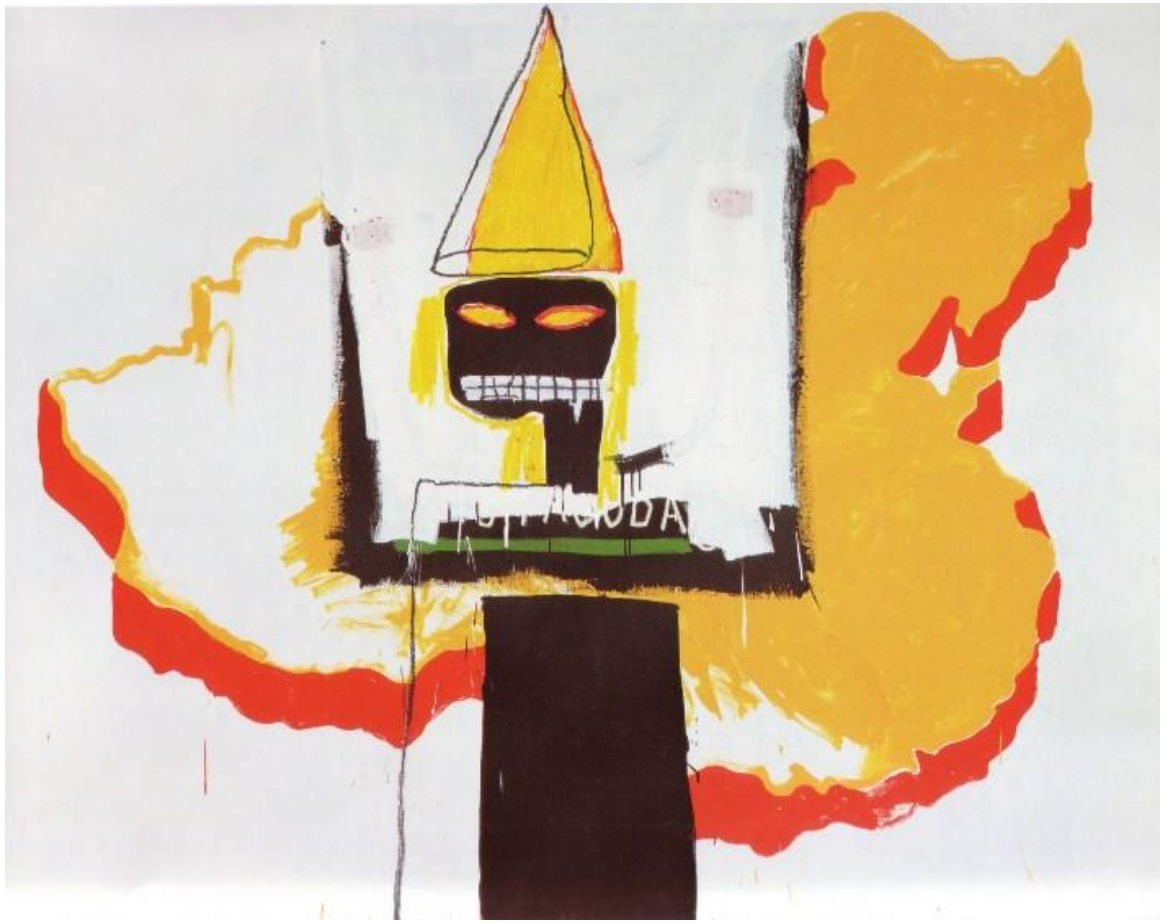
KEITH HARING met roots in de graffiti-wereld, opende een eigen winkel in New York en startte een postorderbedrijf voor wereldwijde verspreiding van
t-shirts, buttons, affiches, horloges etc.

Andy Warhol en JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988), 1985



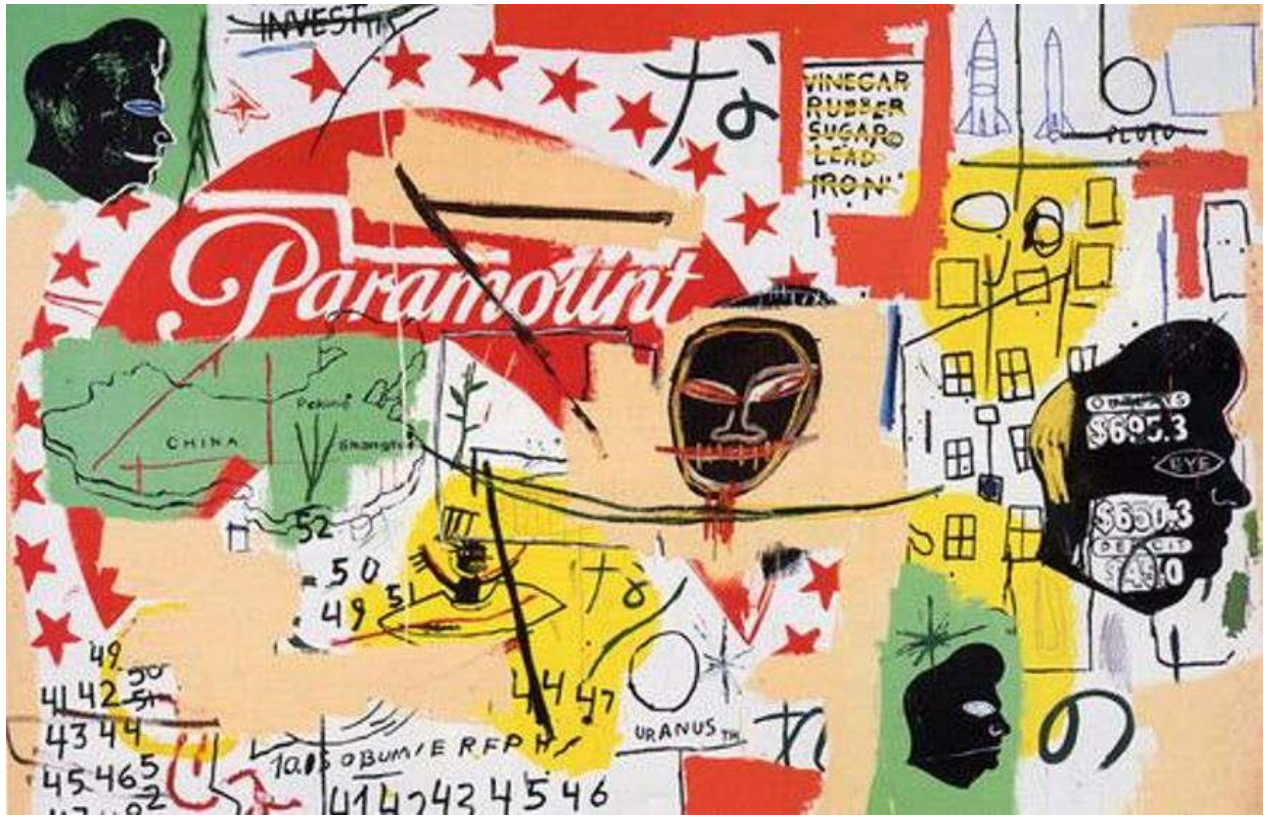
Jean Michel Basquiat was een straatkunstenaar voordat hij de lieveling werd van de New Yorkse kunstscène die gedomineerd werd door Andy Warhol in de jaren ‘80.





Warhol en Basquiat, China

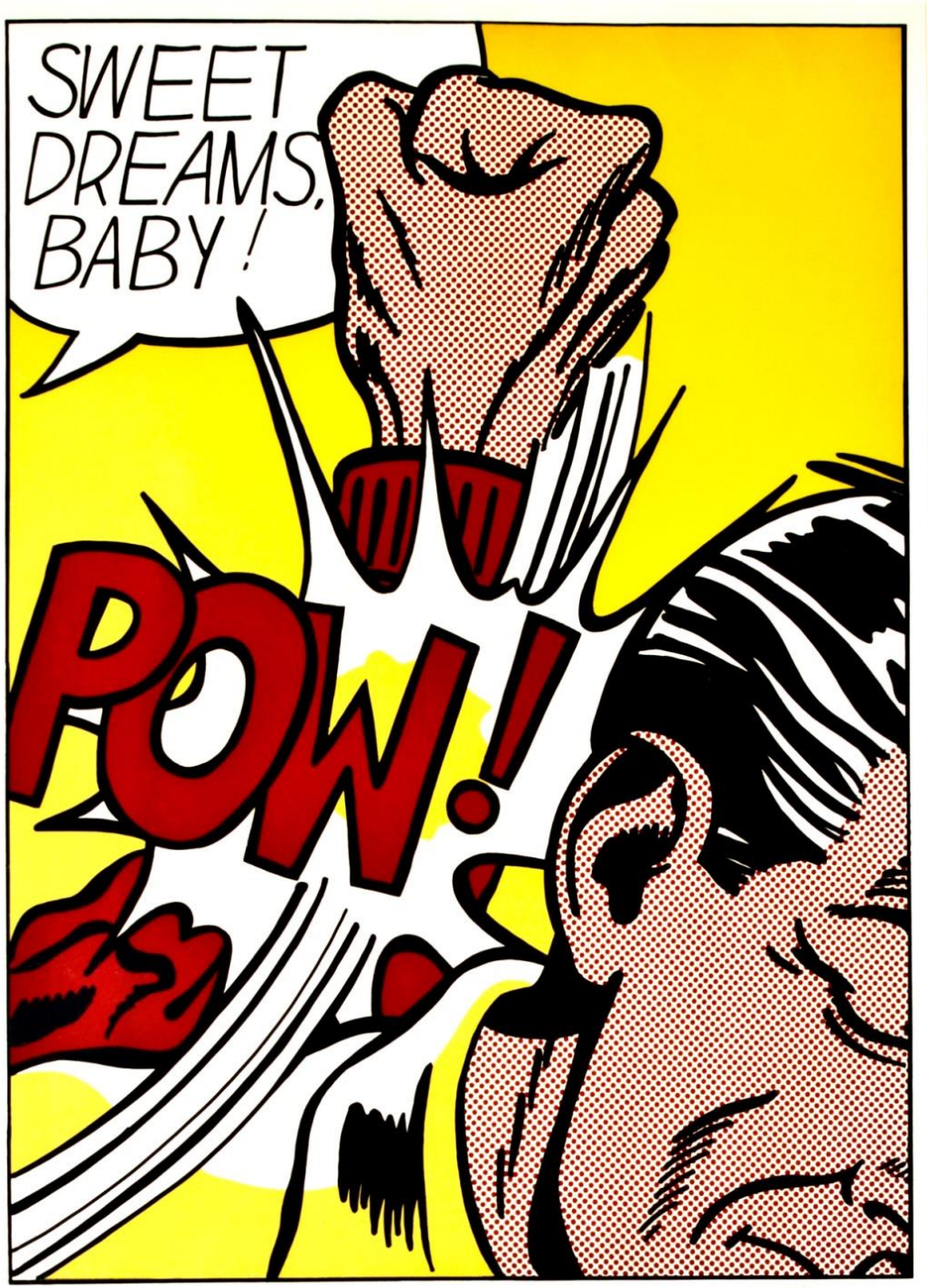
Warhol en Basquiat, Paramount



ROY LICHTENSTEIN

(1923 – 1997)

“Het is geen commerciële techniek die ik gebruik, ze lijkt alleen maar commercieel.”



ROY LICHTENSTEIN

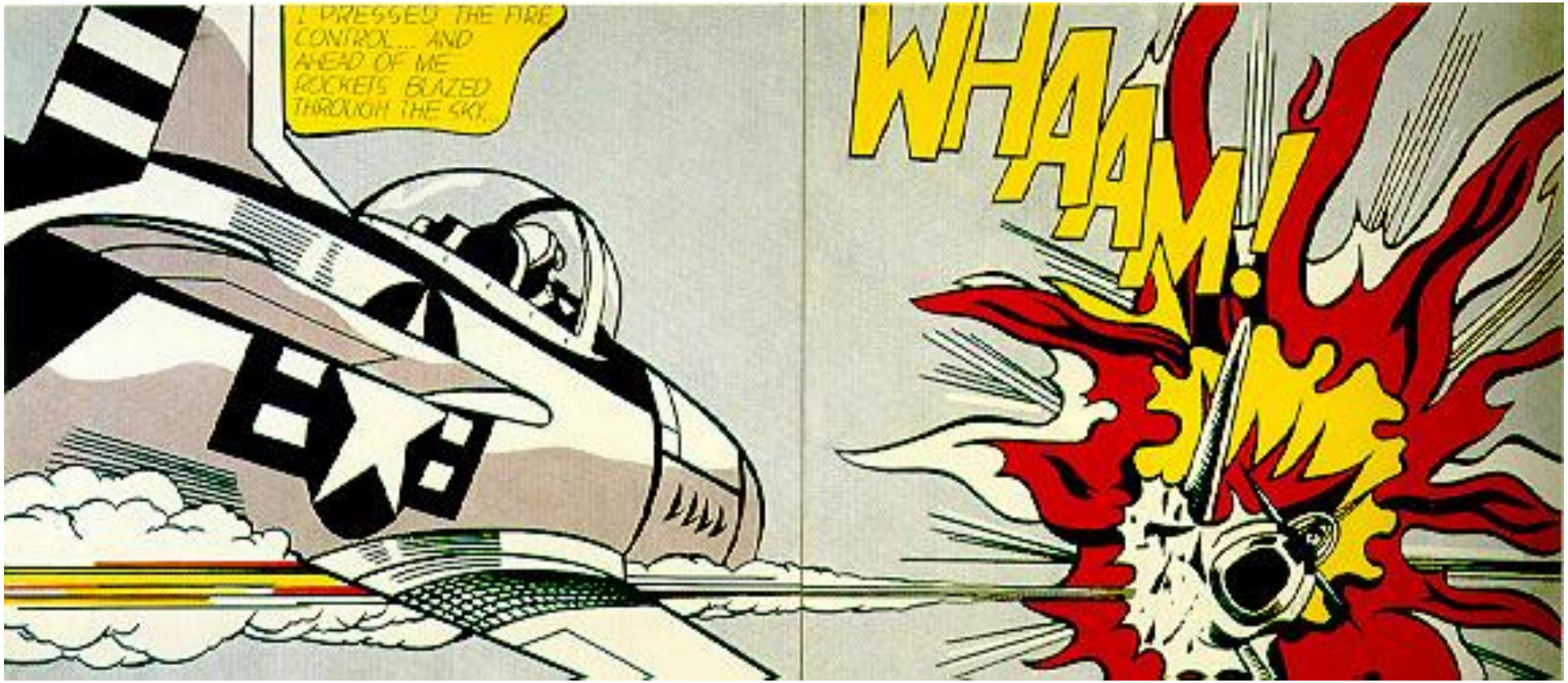
Hield dezelfde techniek van zeefdruk aan voor zowel zijn schilderijen als lithografieën

Sweet Drams, Baby ! 1965, screenprint 95,7 x 70,2 cm

ROY LICHTENSTEIN

Drowning Girl,1963 oil and synthic polymer paint on canvas, 171,6 x 169,5 cm
MOMA

ROY LICHTENSTEIN

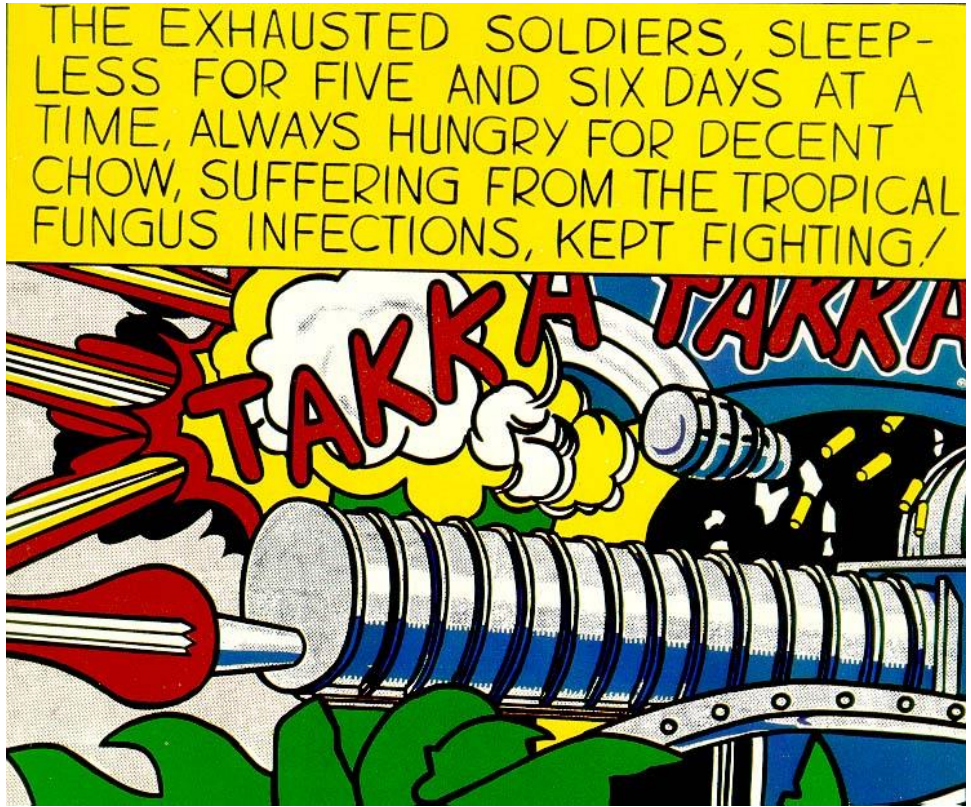


Whaam !, 1963, magna on canvas, 172 x 269 cm, two canvasses, Tate Gallery London

(Magna is een verfmerknaam en voorloper van de huidige acrylverf. De droogtijd was extreem kort, de verf was mengbaar met olieverf en na droging weer oplosbaar in terpentijn.)

M-MAYBE HE BECAME ILL AND COULDN'T LEAVE THE STUDIO!

THAT'S THE WAY--IT SHOULD HAVE BEGUN! BUT ITS HOPELESS!


THE EXHAUSTED SOLDIERS, SLEEPLESS FOR FIVE AND SIX DAYS AT A TIME, ALWAYS HUNGRY FOR DECENT CHOW, SUFFERING FROM THE TROPICAL FUNGUS INFECTIONS, KEPT FIGHTING!
TAKKA
TAKKA

Roy Lichtenstein

American, 1923–1997

Girl with Ball 1961

Oil on canvas

Gift of Philip Johnson, 1981

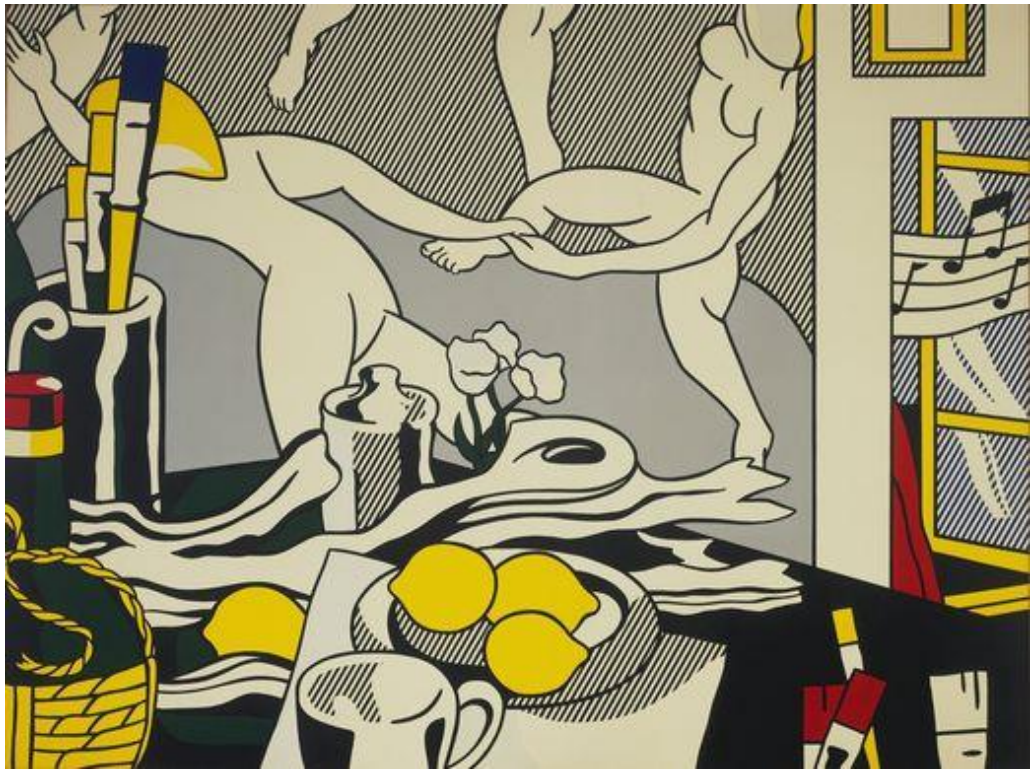
Lichtenstein took the image for *Girl with Ball* straight from an advertisement for a hotel in Pennsylvania's Pocono Mountains. In pirating it, however, he transformed the photographic image, using a painter's version of the techniques of the comic-strip artist. The resulting simplifications intensify the artifice of the picture, concentrating its careful evocation of fun in the sun. The girl's round mouth is more doll-like than female; any sex appeal she had has become as plastic as her beach ball.

Mirror, 1970, oil and magna on canvas, 61 cm diameter, MOMA

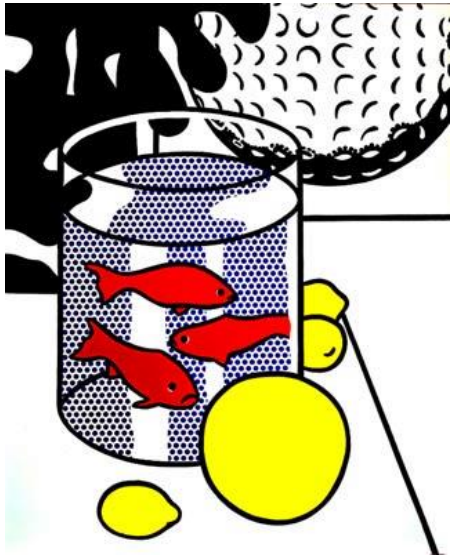
Mirror II, Roy Lichtenstein; Painted patinated bronze
151.8 x 76.2 x 30.5 cm

Still Life with Picasso, 1973
zeefdruk

De moderne meesters getransformeerd tot het cliché van de strip

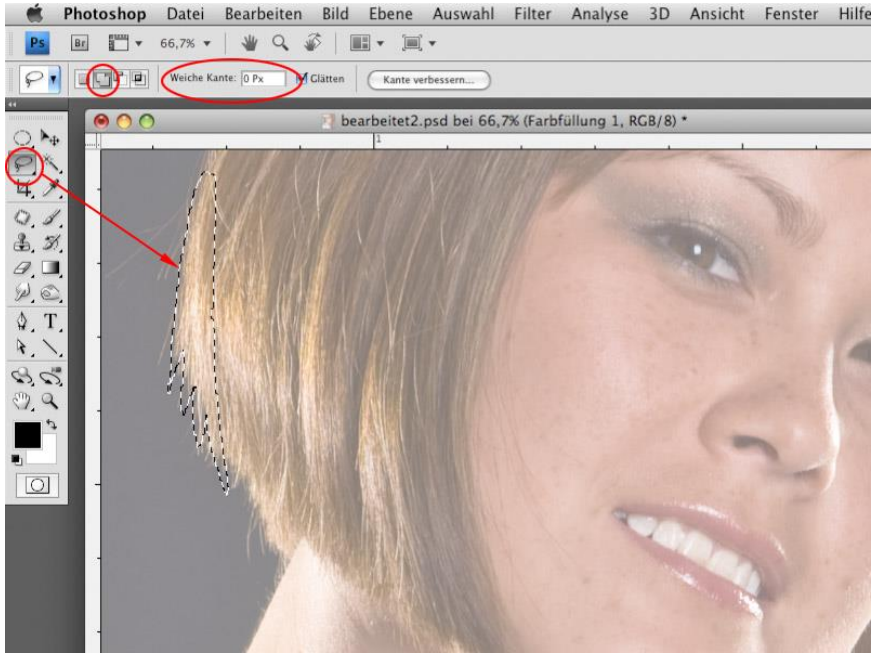


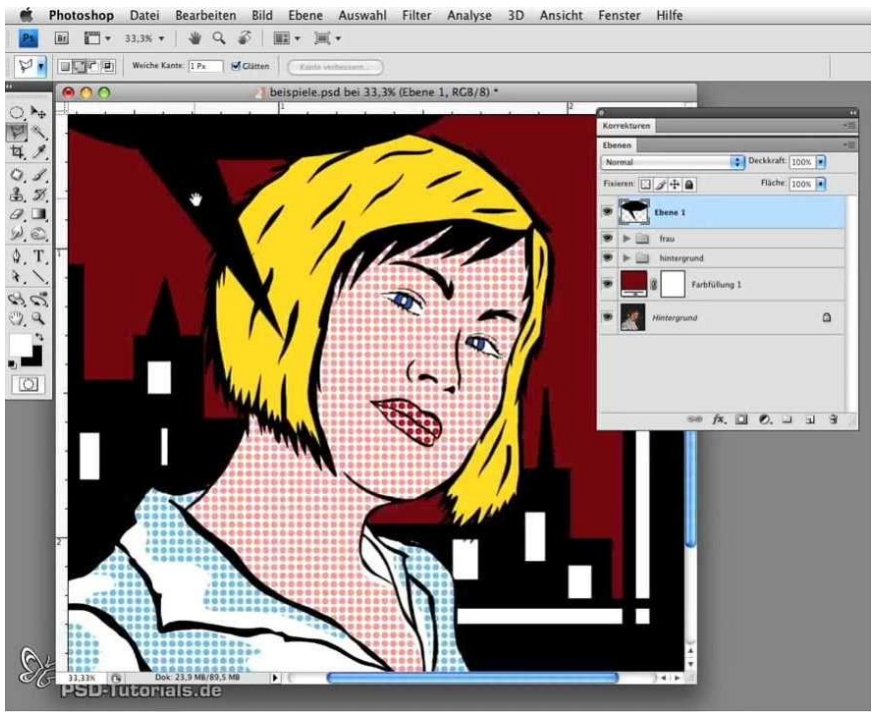
Artist's Studio "The Dance", 1974, oil and magna

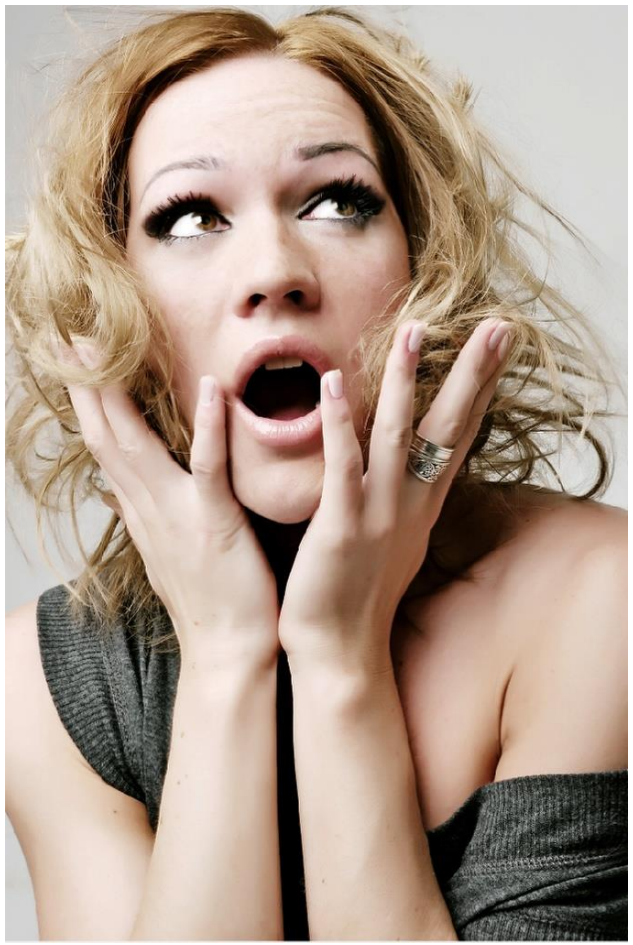


Bauhaus Stairway, 1988,
Oil and synthetic polymer paint (magna) on canvas, 238.8 x 167.7 cm, MOMA

Simple Roy Lichtenstein Style in Illustrator and Photoshop







http://abduzeedo.com/simple-roy-lichtenstein-style-illustrator-and-photoshop

CLAES OLDENBURG
(1929)

"Ik ben voor een kunst, die niet op haar kont zit in het museum, maar aansluit bij de rotzooi van alledag Een kunst waarin je je neus kunt snuiten, die je aan en uit kunt trekken als een broek, waarin gaten komen als in een paar sokken, die je kunt opeten als een taartje of vol minachting achterlaat als een hoop stront. ."

"The Store", 1961, alledaagse objecten beschilderd met genoeg druppels en spatten voor 100 Pollocks...

CLAES OLDENBURG

Two Cheesburgers with Everything, 1962, jute in plaaster gedrenkt, beschilderd met lak, h. 17 cm, MOMA

CLAES OLDENBURG

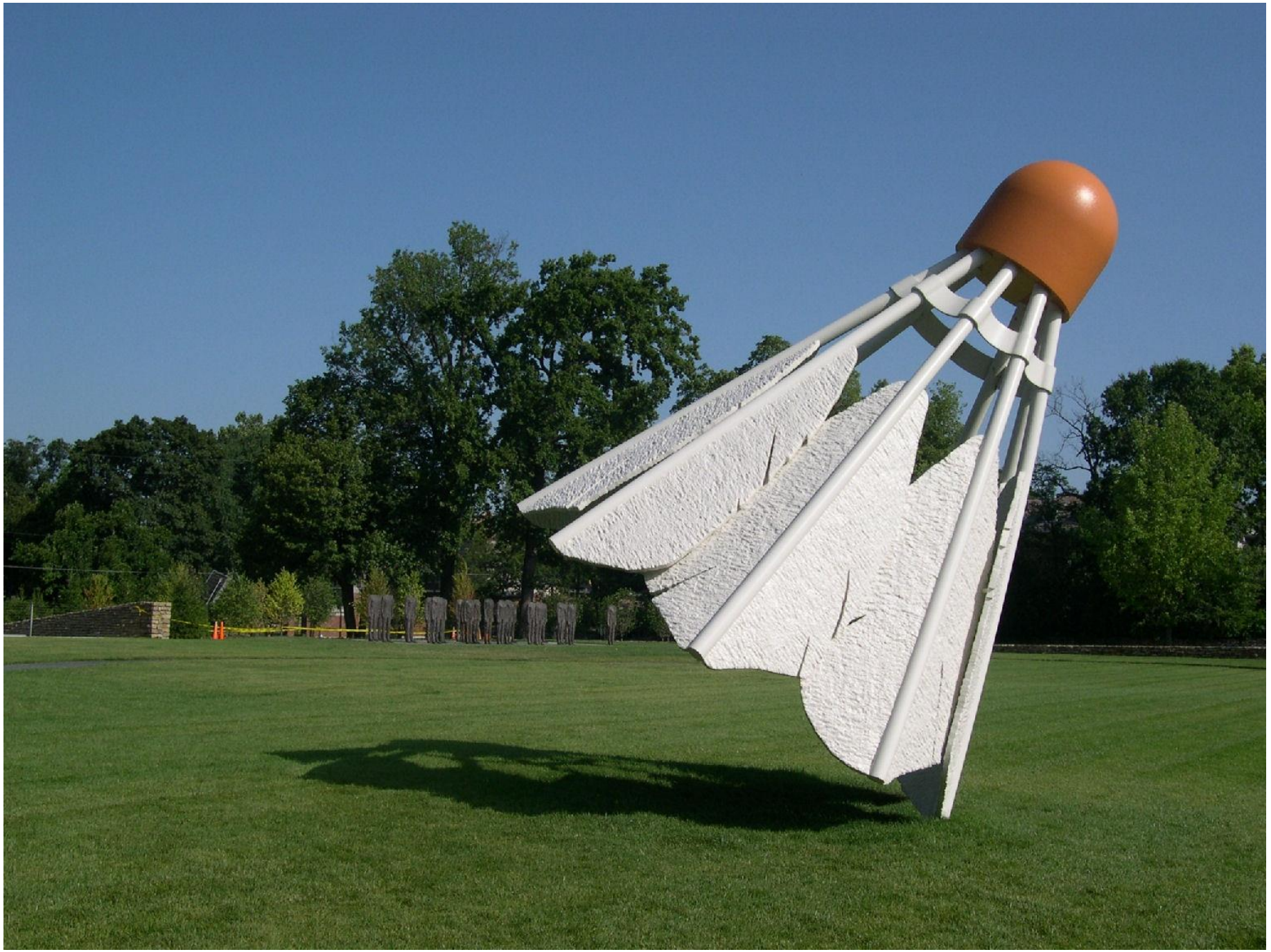
SOFT SCULPTURES

Giant Soft Sweedish Light Switch, 1966

Soft Bathtub, Ghost Version, 1966, canvas filled with kapok, h. 240 cm, Hirshhorn Coll.

CLAES OLDENBURG

CLAES OLDENBURG
MONUMENTEN



Big Shuttle, Gymnasium, Leiden

CLAES OLDENBURG

Clothespin, 1976, Philadelphia

CLAES OLDENBURG
COOSJE VAN BRUGGEN (1942-2009)

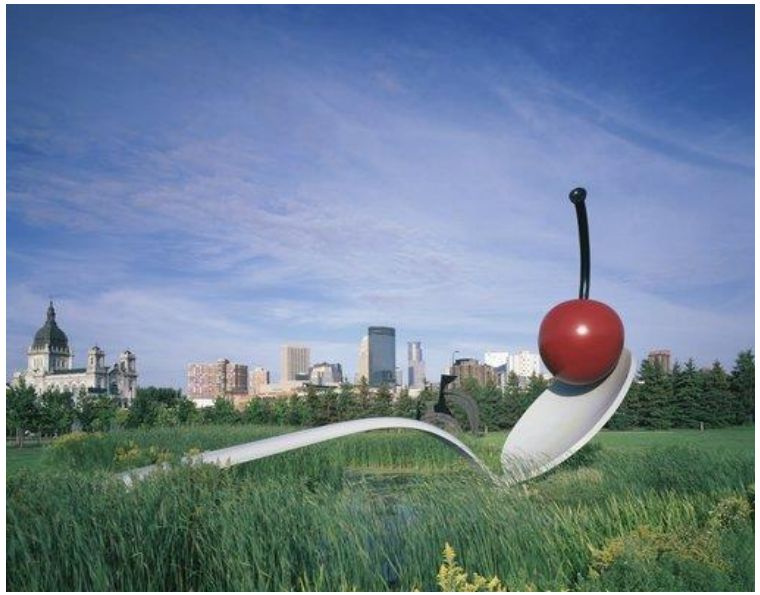
Apple Core, 1990, Kentuck
Nob, Pennsylvania

Flying Pins, Eindhoven, 2000 / Trowel, Kröller-Müller , 1971 – ‘76

CLAES OLDENBURG
COOSJE VAN BRUGGEN

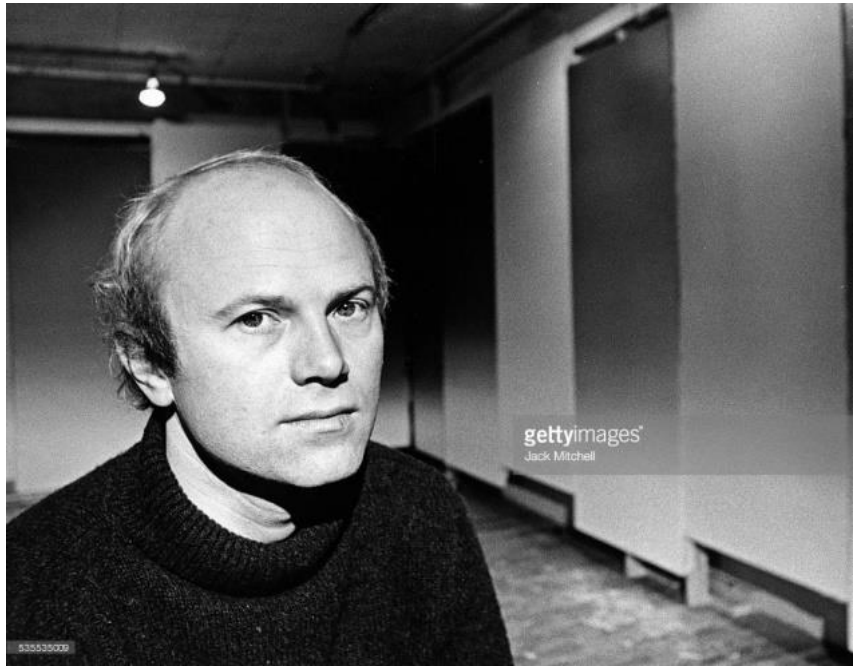
CLAES OLDENBURG
COOSJE VAN BRUGGEN

Spoonbridge and Cherry,
Minneapolis Sculpture Garden



Binoculars, California, 1991

JAMES ROSENQUIST (1933 - 2017)



White Bread, 1964, oil on canvas

ROSENQUIST

I Love You with My Ford, 1961. Oil on canvas, 210.2 x 237.5 cm. Moderna Museet, Stockholm

JAMES ROSENQUIST, President-Elect, 1960-61-1964, oil on linen. Centre Pompidou, Paris

Source for President Elect, 1960-61, collage, 36,8 x 60,5 cm

JAMES ROSENQUIST

TOM WESSELMAN
(1931 - 2004)

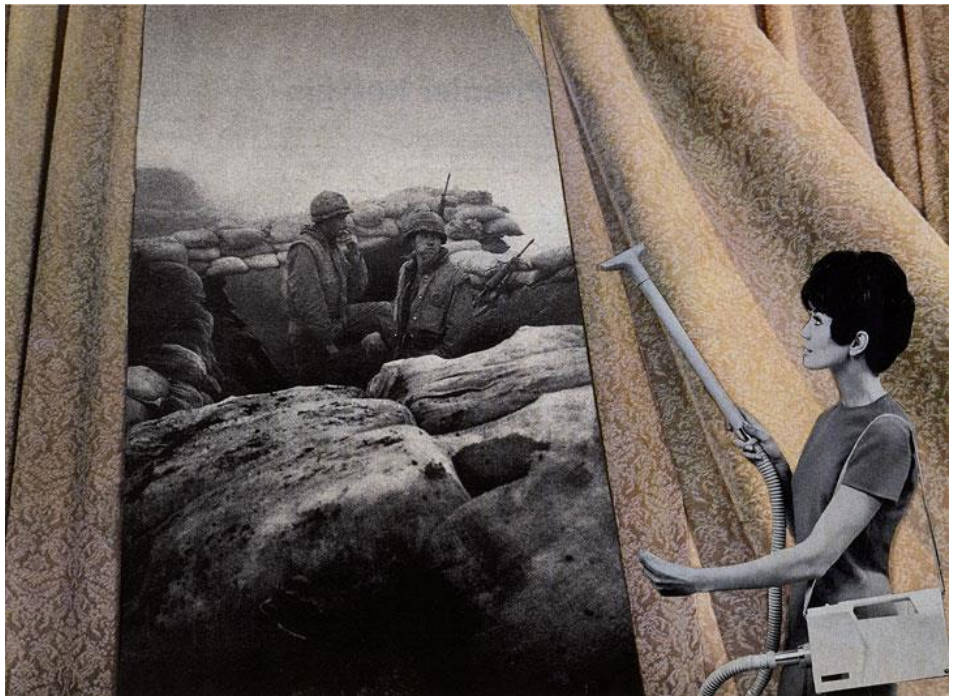
Great American Nude, 1967,
liquitex en assemblage op paneel,
122 x 168 cm

"The Great American Nude – Serie": spot met de wijze waarop porno en reclame het naakt uit de kunstgeschiedenis in beslag heeft genomen en geschikt gemaakt heeft voor de genotsindustrie.

Badkuip, 1963, olieverf en objecten (deur, handdoek, douchegordijn …)

Bringing the War Home: House Beautiful, 1967-72
Serie van 10 fotomontages

MARTHA ROSLER (1943)



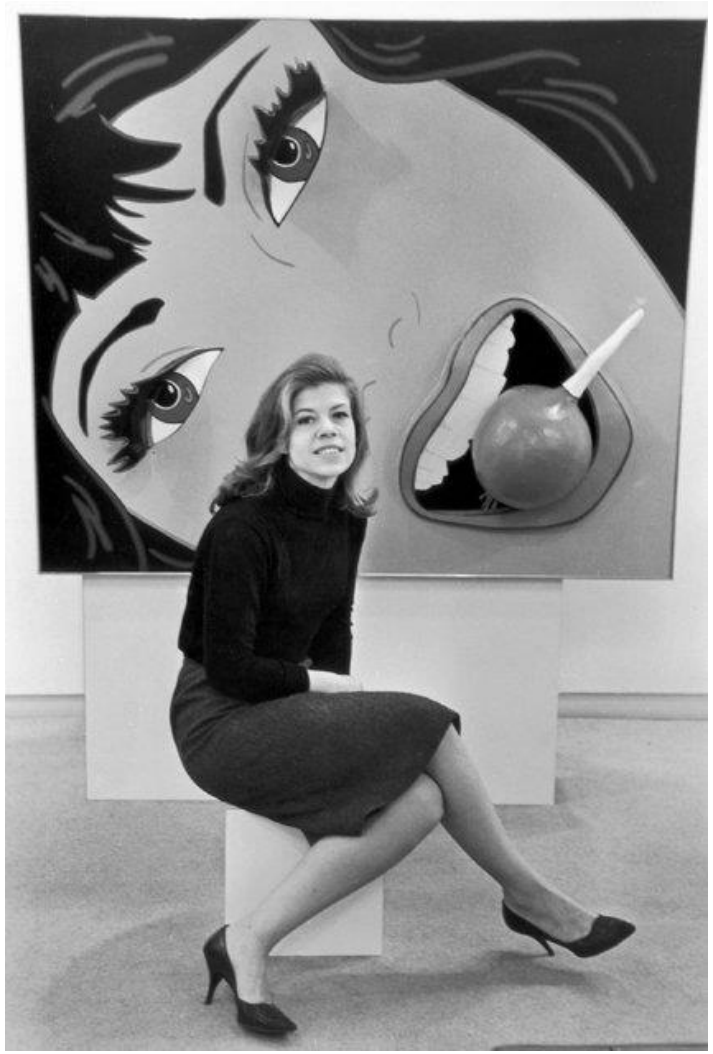
MARTHA ROSLER (1943)

Red Stripe Kitchen, 1967–72, fotomontage, gedrukt als kleurenfoto, 59 x 45 cm, Guggenheim NY

Photo Op, 2004, fotomontage, 50.8 x 61 cm

http://www.moma.org/collection/artists/6832?=undefined&page=1

MARJORIE STRIDER (1931–2014)



ROBERT INDIANA (1928 – 2018), New York

Love, 6th Avenue, Manhattan

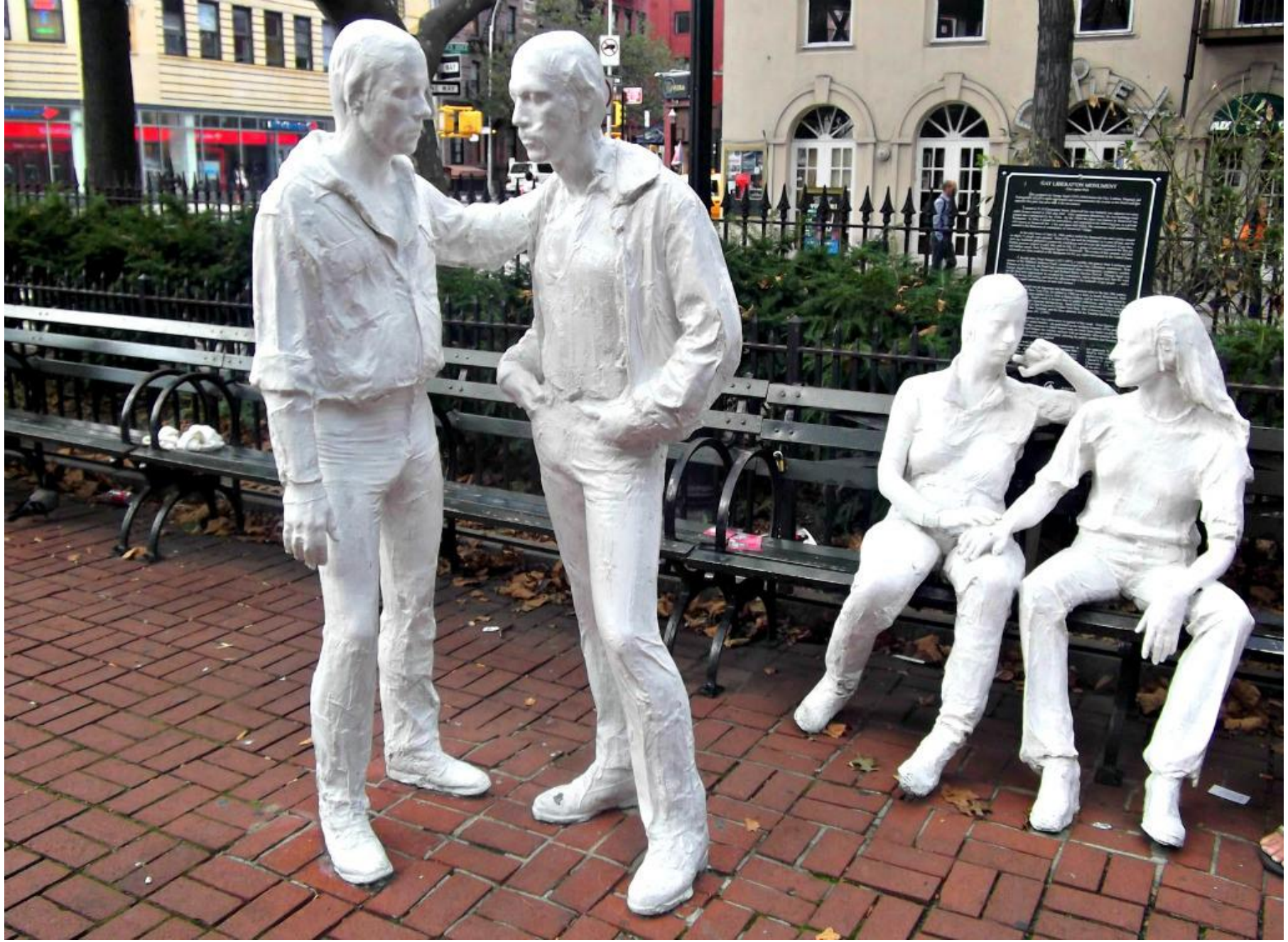
DUANE HANSON (1925 – 1996)

Pop en Hyperrealisme

polyester en fiberglas

GEORGE SEGAL (1924 - 2000)

Walk, Don’t Walk, 1976. Plaster, cement, metal, painted wood, and electric light, 276.9 × 182.9 × 188.9 cm overall. Whitney Museum of American Art, New York



Gay Liberation monument, in the west village, NY. It honors the gay rights movement and commemorates the events in 1969 at the Stonewall Inn opposite Christopher Park that gave rise to the movement. (made 1980 and unveiled here in 1992)

GEORGE SEGAL
The Commuters at the Port
Authority Bus Terminal, 1982, NY

EDWARD KIENHOLZ
(1927 – 1994)

The dark side of the
American way of life

Het Staatshospitaal, 1966,
levensgroot, Moderna
Museet, Stockholm

The Beanery (1965) Edward Kienholz, Stedelijk Museum Amsterdam

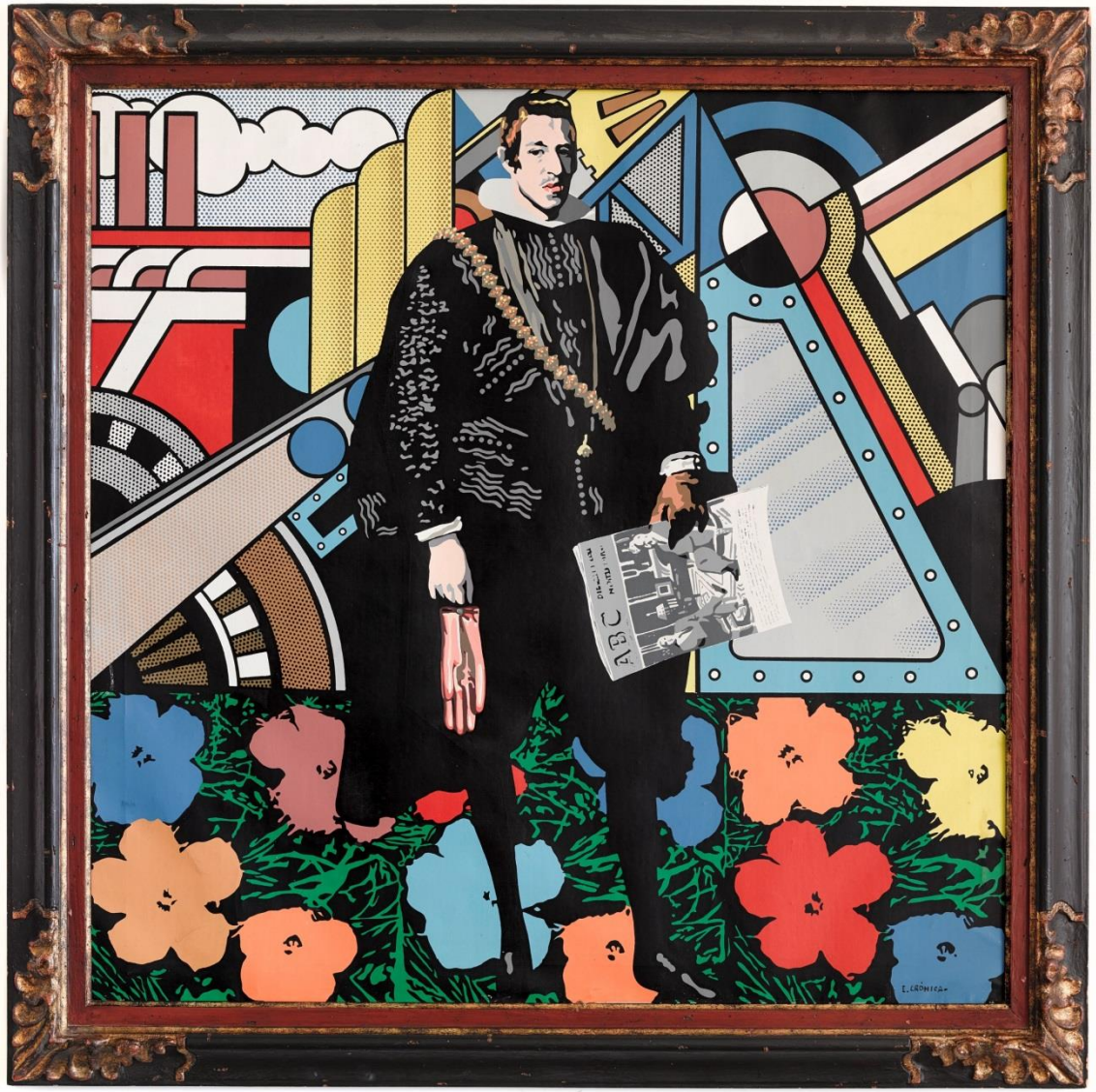
The Sisga Suicides I-III, 1965, oil on canvas, 100 x 85 cm, National Museum of Colombia

BEATRIZ GONZÁLEZ (COL., 1938)

Equipo Crónica (SP)

La salita, 1970

La Factoría y yo, 1970



Zij (1967, print, gouden pigment, papier)

JANA ŽELIBSKÁ (Tsjech.)

Kandarya-Mahadeva, 1969

POP ART (afkorting van POPULAR ART)

Is een kunststroming eind jaren ‘50 en jaren ’60 die begon in Engeland en de V.S. Popart is het vieren van de opkomende consumptiemaatschappij aan de hand van alledaagse consumptieproducten, triviale objecten en massamedia. Pop Art reageerde tegen het elitaire en zwaarbeladen Abstract Expressionisme van de jaren ‘50 en wilde kunst naar de mensen brengen, ook letterlijk tot op straat door happenings. Het verschil tussen ‘high’ en ‘low art’ wordt kleiner.

POPULAIRE CULTUUR

Omvat culturele producten in het Westen, Japan en China als muziek, kunstuitingen, mode, dans, film, cybercultuur, tijdschriften, televisie en radio die worden geconsumeerd door de meerderheid van de samenleving. Populaire cultuur is dat soort cultuur dat massale toegankelijkheid en aantrekkingskracht heeft. Ze is commercieel van aard. Ze eigent zich vaak elementen van Urban Culture of volkscultuur toe en ‘populariseert’ (commercialiseert) ze.