

EXPO 2019

VERJAARDAGSTENTOONSTELLINGEN

1. BAUHAUS 100 JAAR (1919-1933)



Duitsland viert het 100-jarig bestaan van Bauhaus, de revolutionaire kunstacademie die Walter Gropius in 1919 stichtte. Speciaal voor de viering worden in Duitsland maar liefst drie nieuwe musea gebouwd: Weimar, Dessau en Berlijn. Bezoekers krijgen hier een inkijk in de Bauhaus- geschiedenis zoals nooit eerder te zien was met duizenden objecten, ontwerpen, cultuur, workshops en speciale evenementen.

- Het **BAUHAUS MUSEUM IN WEIMAR** opent op *6 april 2019* met de expositie 'The Bauhaus comes from Weimar'. Een expositie die je meeneemt naar het ontstaan van het Bauhaus.
- Het **BAUHAUS IN DESSAU** opent met 'Testing Ground Bauhaus' de deuren pas op *8 september 2019* met een imposante verzameling van ontwerpen van functionele middelen die we vooral in een woning kunnen aantreffen.
- Het **BAUHAUS ARCHIV/MUSEUM IN BERLIJN**. Deze krijgt de naam 'Original Bauhaus' welke wordt geopend op *6 september 2019* in de Berlinische Galerij. Zij zal Bauhaus-objecten tonen om de relatie tussen unieke stukken en massaproductie te belichten. - Naast Berlijn zal er ook in Hamburg, Krefeld, Bernau, Stuttgart en nog op tal van andere plaatsen aandacht worden gegeven aan 100 jaar Bauhaus.
- Het hele jaar is er op 100 locaties in Duitsland een self-guided road trip: de **GRAND TOUR OF MODERNISM** Leidt bezoekers langs iconische gebouwen, omstreden projecten en onontdekte parels.
- **NEDERLAND ⇄ BAUHAUS**. Bijna 800 objecten - kunstwerken, meubels, keramiek, textiel, foto's, typografie en architectuur - geven je unieke inzage in de inspirerende wisselwerking tussen Nederland en het Bauhaus door de jaren heen. *Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, t.e.m. 26/05*

2. REMBRANDT 350 JAAR OVERLEDEN (1606-1669)



- REMBRANDT'S SOCIAL NETWORK

Een van de eerste tentoonstellingen in het themajaar Rembrandt & De Gouden Eeuw is gewijd aan Rembrandts relaties en welke rol zij speelden in zijn leven en werk.

Rembrandthuis, Amsterdam, t.e.m. 19/05

- ALLE REMBRANDTS

Door zijn volledige collectie uit te stallen, trekt het Rijksmuseum het Nederlandse Rembrandtjaar majestueus op gang. Er worden 22 schilderijen getoond, 60 tekeningen en 300 prenten. *Rijksmuseum, Amsterdam, t.e.m. 10/06*

- REMBRANDT EN HET MAURITSHUIS

In dit Rembrandtjaar toont het Mauritshuis voor het eerst in zijn bestaan de hele collectie Rembrandt van Rijn in één tentoonstelling. Van elk schilderij wordt het verhaal verteld hoe het in de verzameling van het museum terecht is terecht gekomen. Het publiek wordt bovendien uitgenodigd te kijken en te vergelijken. Is het verschil tussen 'wel een Rembrandt' en 'geen Rembrandt' met het blote oog te zien? *Mauritshuis, Den Haag, t.e.m. 15/09*

3. JOHN RUSKIN 200 JAAR (1890-1900)



Ruskins essays over kunst en architectuur waren zeer invloedrijk in het victoriaanse tijdperk en het edwardiaanse tijdperk. Naast kunst- en sociaalcriticus was hij ook schrijver, dichter en aquarellist. Hij was de promotor van de prerafaëlitische beweging en benadrukte het verband tussen de natuur, kunst en maatschappij.

- THE POWER OF SEEING

Met meer dan 190 schilderijen, tekeningen, daguerreotypieën, metaalwerk en gipsen afgietsels wordt Ruskins houding ten opzichte van schoonheid geïllustreerd. Daarnaast werk van hedendaagse kunstenaars. *Two Temple Place, Londen, t.e.m. 22/04*

- RUSKIN, TURNER & THE STORM CLOUD: WATERCOLOURS AND DRAWINGS

Naast een 10-tal werken van Turner en meer dan 40 van Ruskin, is ook werk van tijdgenoten als Constable, John Inchbold en Hubert Herkomer te zien. De hedendaagse kunstenaar Emma Stibbon heeft de opdracht gekregen om een eigentijds antwoord te bieden op de bekommernissen van Ruskin. Met krachtige grootschalige potloodtekeningen reflecteert ze op de effecten van klimaatverandering op het alpenlandschap en de gletsjers van de Mont Blanc die zo gekoesterd werden door Ruskin en Turner.

York Art Gallery, York, 29/03 t.e.m. 23/06

3. BREUGHEL 450 JAAR GELEDEN OVERLEDEN (1525-1569)

- PRENTEN IN DE EEUW VAN BRUEGEL



De tentoonstelling Prenten in de eeuw van Bruegel, een samenwerking tussen BOZAR en de Koninklijke Bibliotheek van België, schetst een beeld van de prentproductie in de Zuidelijke Nederlanden in de eeuw van Bruegel. *Bozar, Brussel, 27/02 t.e.m. 23/06*

- FEAST OF FOOLS

Breughel, zijn clichébeeld en de hedendaagse kunst. Van James Ensor tot Otto Dix, van Honoré d'O tot Kasper Bosmans: allemaal hebben ze een link met Brueghel.

Kasteel van Gaasbeek, 07/04 t.e.m. 28/07

- DE BLIK VAN BREUGHEL

Voor Breugheljaar 2019 trekken in Dilbeek 15 kunstenaars, designers en architecten een spoor door het landschap dat Breughel moet geïnspireerd hebben. De wereldberoemde schilder woonde in Brussel en kwam naar het Pajottenland om te schilderen.

Dilbeek, 07/04 t.e.m. 31/10

AGENDA

AFRIKAMUSEUM

Het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika heeft opnieuw de deuren geopend na een renovatie van meer dan vier jaar. Het gebouw werd grondig onder handen genomen, maar ook de inhoud wordt aangepast met een kritische blik op het koloniaal verleden. Eyecatcher van de renovatie is het glas-staal-en-beton paviljoen van architectenconsortium Stéphane Beel Architecten. *Afrikamuseum Tervuren*

NICK HANNES, GARDEN OF DELIGHT

De bekroonde fotoreeks portretteert Dubai als de ultieme speeltuin van globalisering en kapitalisme. *De Garage, Mechelen, t.e.m. 03/03*

FOOD PHOTOGRAPHY

De tentoonstelling Feast for the Eyes toont de rijke geschiedenis van food photography en de betekenis van eten in het dagelijks leven door de jaren heen.

Foam, Amsterdam, t.e.m. 03/03

HEDEENDAAGSE AFRIKAANSE FOTOGRAFIE EN VIDEOWERK

Huis Marseille en The Walther Collection hebben de handen ineengeslagen om een presentatie van Afrikaanse fotografie en videokunst tentoon te stellen. Het werk gaat over identiteit, migratie, afkomst en de erfenis van het kolonialisme in relatie tot persoonlijke ervaringen. *Huis Marseille, Amsterdam, t.e.m. 03/03*

JEAN COCTEAU – METAMORPHOSIS

Jean Cocteau behoort tot de belangrijkste Franse kunstenaars en ontwerpers van de twintigste eeuw. Zijn opmerkelijk publiek leve speelde zich af in de nabijheid van beroemdheden als Guillaume Apollinaire, Coco Chanel, Sergei Diaghilev, Edith Piaf en Picasso. Cocteau uitte zich in bijna alle artistieke media: van poëzie en literatuur, beeldende kunst en vormgeving tot theater en film. Cocteau's leven en werk kenden een voortdurende metamorfose. *Design Museum, Den Bosch, t.e.m. 10/03*

DAVID SEYMOUR

David Seymour was een van de grootste documentaire fotografen van de 20ste eeuw en samen met zijn vrienden Robert Capa en Henri Cartier-Bresson in 1947 grondlegger van het fotobureau Magnum Photos. Zijn fotografie bestrijkt een periode van bijna 25 jaar, van de vroege jaren dertig tot zijn plotselinge dood in 1956 en toont de meest heftige gebeurtenissen van die tijd. *Joods Historisch Museum, Amsterdam, t.e.m. 10/03*

REVOLUTIONS

De botsende ideeën van de sixties in mode, popmuziek en 'love & peace'.
ING Art Center, Brussel, t.e.m. 10/03

UIT DE STAL VAN BOSCH

Driekoningen was één van de favoriete thema's van Jeroen Bosch. Deze kleine, fijne tentoonstelling toont welke navolging dat vond.
Noordbrabants Museum, Den Bosch, t.e.m. 10/03

EMIL SCHUMACHER



Emil Schumacher behoort tot de meest gevierde protagonisten van de naoorlogse Duitse abstractie die streefde naar de bevrijding van kleur, vorm, lijn en motief. Deze informele kunst zocht de spontane handeling van het schilderen op. Schumacher experimenteerde met het invoegen van extra materialen als zand, tin en teer in zijn schilderijen.
Museum Küppersmühle, Duisburg, t.e.m. 10/03

FRANÇOIS CURLET

In het voetspoor van Belgische conceptuele kunstenaars als Jef Geys en Marcel Broodthaers maakt François Curlet met gevoel voor humor en poëzie gebruik van technieken als omkering, imitatie en recyclage om het gebruiksvoorwerp in onze consumptiemaatschappij te onderzoeken. *MAC's, Site du Grand-Hornu, Mons, t.e.m. 10/03*

MUSEUM GLOBAL



De Kunstsammlung Nordrhein Westfalen gaat op zoek naar een alternatief voor de Westerse lezing van de kunstgeschiedenis. Een wereldreis door de moderne kunst die leidt naar Brazilië, India en Japan. *K20, Düsseldorf, t.e.m. 10/03*

FERNAND KHNOFF

De meester van het Belgische symbolisme krijgt in Parijs zijn eerste expo sinds 40 jaar. Khnopff dromerige portretten en enigmatische schilderijen worden gepresenteerd in de context van het Europese fin de siècle, met werk van Gustave Moreau, Klimt en Von Stuck. *Petit Palais, Parijs, t.e.m. 17/03*

ES WAR EINMAL IN AMERIKA

Van de koloniale periode tot het abstract expressionisme: overzicht van 300 jaar Amerikaanse kunst. Het was uitdrukkelijk de bedoeling van de tentoonstellers om alle bevolkingsgroepen aan bod te laten komen, ongeacht afkomst of geslacht. *Walraff-Richartsmuseum, Keulen, t.e.m. 23/03*

MAURICE WYCKAERT

Retrospectieve van deze kunstenaar, één van de belangrijkste figuren van de naoorlogse kunst in België. Kenmerkend zijn zijn innerlijke landschappen in felle kleuren. Hij was nauw verbonden met CoBrA via Asger Jorn en Serge Vandercam. Hij was ook graveur en grafisch ontwerper. *Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, Brussel, t.e.m. 28/03*

ANN VERONICA JANSSENS

Licht, kleur en ruimte zijn de basismaterialen van Ann Veronica Janssens (Folkestone, 1956). Met deze ongrijpbare fenomenen creëert ze 'beelden' die het onzichtbare zichtbaar maken. Architectuur is van nature statisch, terwijl licht en kleur veranderlijk zijn. Dat is wat Janssens onderzoekt, waarmee zij experimenteert en mensen en dingen in beweging brengt. Haar werk is gebaseerd op zintuiglijke waarneming en vraagt een actieve betrokkenheid van de toeschouwer. *De Pont, Tilburg, t.e.m. 31/03*

BILL VIOLA / MICHELANGELO

Tentoonstelling die de Amerikaanse filmkunstenaar Bill Viola en de Italiaanse renaissancemeester Michelangelo verbindt in hun zoektocht naar spiritualiteit. In elke fase van ons bestaan: 'Life, Death, Rebirth'. *Royal Academy, Londen, t.e.m. 31/03*

RAQUEL VAN HAVER

In 'Spirits of the soil' mixt de jonge Nederlandse kunstenaar monumentale schilderkunst met haar ervaringen in de favellas. *Stedelijk Museum, Amsterdam, t.e.m. 07/04*

SEA OF TRANQUILLITY



Hans Op de Beeck bouwt een totaalbeleving rond een mythisch cruiseschip met film, maquettes en levensechte sculpturen. *Scheepvaartmuseum, Amsterdam, t.e.m. 07/04*

PEINDRE LA NUIT

De nacht die transformeert, in een roes brengt of onthecht: ze komt tot leven met een 100-tal werken van Brassai tot Gerhard Richter.

Centre Pompidou-Metz t.e.m. 15/04

OVER ZWART, WIT EN ALLES DAARTUSSEN

In het werk van 44 kunstenaars in *The Gulf Between* voeren zwart, wit en tonen van grijs de bovenhand. Zo creëren ze een schemerwereld die op een andere wijze connectie maakt met de werkelijkheid. *De Warande, Turnhout, t.e.m. 21/04*

FIBRE-FIXED

Nieuwe materialen kunnen ons helpen om vervoer, energie, kleding en huisraad ecologischer te maken. *Designmuseum, Gent, t.e.m. 21/04*

DAVID LYNCH

Naast zijn beroemde filmische werken is David Lynch altijd actief gebleven als beeldend kunstenaar. De tentoonstelling presenteert het onderbelichte maar veelzijdige kunstenaarschap van Lynch in al haar facetten. Naast een selectie van zijn vroege korte films zullen er schilderijen, fotografie, werken op papier, (geluids)installaties en sculpturale werken te zien zijn. *Bonrefantenmuseum Maastricht, t.e.m. 28/04*

POSITIONS #4

Voor Positions #4 werden 4 kunstenaars uitgenodigd: Gluklya (Natalia Pershina-Jakimanskaya), Naeem Mohaiemen en het duo Sandi Hilal & Alessandro Petti. Zij hebben allen een band met kunst als activisme en gebruiken kunst als basis om spanningen aan de orde te stellen die voortvloeien uit historische belasting, onrecht en politieke verandering. Ze laten verhalen over specifieke delen van de wereld zien met film, tekeningen, architectuur, tekst, onderwijs en mode. *Van Abbemuseum, Eindhoven, t.e.m. 28/04*

BENOÎT PLATÉUS

Eerste overzichtstentoonstelling van het oeuvre van de kunstenaar, van zijn eerste foto's tot zijn meest recente schilderijen. Platéus stamt uit de generatie die de digitale revolutie en daarbij de explosie van beeldmateriaal bewust heeft meegemaakt, en hij omarmt de creatieve mogelijkheden van de analoge en digitale technologieën ten volle.

Wiels, Brussel, t.e.m. 28/04

ELLEN GALLAGHER MET EDGAR CLEIJNE



Ellen Gallagher is één van de meest spraakmakende hedendaagse kunstenaressen van vandaag. In haar werk slaat ze de brug tussen organische iconografieën, gebaseerd op microbiologische vormen uit de oceanografie, en geracialiseerde iconen en symbolen. Ze herinterpreteert zowel alledaagse beelden als zwarte idolen uit de popcultuur terwijl ze worstelt

met de dieperliggende Amerikaanse geschiedenis en cultuur. De samenwerking van Gallagher met Edgar Cleijne, Nederlands fotograaf en filmkunstenaar, verbindt hen in reflectie over de transformatie van landschappen en leefwerelden. *Wiels, Brussel, t.e.m. 28/04*

LOOK AT ME

De relatie tussen fotografisch beeld en bewegend beeld staat centraal in Look at Me. Door de afwisseling van foto's en audiovisuele installaties ontstaat een dialoog tussen verschillende soorten portretkunst, stijlen en periodes. *Argos, Brussel, t.e.m. 28/04*

MISCELLANEOUS FOLIES

Ruïnes, grotten, paviljoenen en tempels zijn vormen die doen nadenken over architectuur en haar relatie met het landschap. "Sexy bouwwerkjes waar geen loodgieter aan te pas komt". Folies zijn verfijnd of grof en altijd totaal nutteloos.

Kanal - Centre Pompidou, Brussel, t.e.m. 29/04

PIERRE BONNARD

De intieme huiselijke scènes en landschappen van Bonnard baden in een intens zomerlicht. Een overzicht met een 100-tal werken. *Tate Modern, Londen, t.e.m. 06/05*

PERE LLOBERA

De schilderijen van de Spaanse Pere Llobera (1970) hebben het uiterlijk van een snapshot, maar zijn tegelijkertijd niet makkelijk in een oogopslag te bevatten en in één zin te beschrijven. Hoe realistisch zijn schilderijen ook lijken, dromen, herinneringen en werkelijkheid vloeien erin samen. *Museum Voorlinden, Wassenaar, t.e.m. 09/05*

CULTURAL THREADS

De tentoonstelling presenteert bijzonder werk waarin hedendaagse kunstenaars textiel als krachtig instrument gebruiken om hun ideeën te verbeelden over politiek-maatschappelijke vraagstukken. Zij verbinden textiel aan hun eigen zoektocht naar afkomst en identiteit in een steeds verder globaliserende wereld. Met o.a. Mary Sibande, Fiona Tan en Jennifer Tee. *Textielmuseum Tilburg, t.e.m. 12/05*

VRIJHEID



Kunstcriticus Hans den Hartog Jager selecteerde vijftig kunstwerken van Nederlandse kunstenaars vanaf 1968 tot nu. Hiermee wil de kracht van kunst opnieuw onder de aandacht brengen. Als overkoepelend thema koos hij 'vrijheid', een term die hij vindt passen bij kunst, maar ook een term die de laatste jaren een andere betekenis lijkt te hebben gekregen in

Nederland. *Museum de Fundatie, Zwolle, t.e.m. 12/05*

IT ALMOST SEEMED A LILY

Voor haar nieuwe sculpturen inspireerde Berlinde De Bruyckere zich op de 'besloten hofjes', zinnebeeld van de paradijs tuin. *Hof Van Busleyden, Mechelen, t.e.m. 12/05*

200 SOORTEN GROEN

Overzichtstentoonstelling van de botanische kunstenaars Franz en Ferdinand Bauer. Hun tekeningen behoren tot de uitzonderlijkste botanische kunstwerken ooit gemaakt.

Teylers Museum, Haarlem, t.e.m. 12/05

KLAUS BAUMGÄRTNER

Beeldend kunstenaar Klaus Baumgärtner werd gefascineerd door 'dingen'. Hij arrangeerde niets, maar fotografeerde voorwerpen en verschijnselen zoals hij ze aantrof. Zo liet hij de schoonheid en de betekenis van 'het ding' in zijn eigen, vertrouwde omgeving tot zijn recht komen. De tentoonstelling Sequence toont meer dan 50 van zijn fotowerken.

Fotomuseum, Den Haag, t.e.m. 12/05

LAURE PROUVOST

Laure Provoust won in 2003 de Turner Prize en zal Frankrijk vertegenwoordigen op de volgende Biënnale van Venetië. Muhka toont een overzicht van haar vroege videowerken tot de recentste grote installaties. De aandacht gaat naar de denkwijze die de kunstenares ontwikkelt om de complexe toestand van het mentale te kunnen beschouwen. Haar werken vinden hun weerklank in de belangrijke wetenschappelijke filosofische en psychoanalytische theorieën van halverwege de 20e eeuw. *Muhka, Antwerpen, t.e.m. 19/05*

BERNARD VAN ORLEY

Bernard van Orley was een van de absolute spilfiguren van de renaissance in de Lage Landen. De allereerste belangrijke monografische tentoonstelling rond deze 16de -eeuwse kunstenaar. De bekende fotografe **MARIE-JO LAFONTAINE** vult de Hortahal met een hedendaags antwoord op de retabels van Bernard van Orley. De drie gigantische foto's van Troubled Waters! tonen het vrouwelijk lichaam in een staat van gewichtloosheid, zwevend, drijvend. *BOZAR, Brussel, t.e.m. 26/05*

CO WESTERIK

De Nederlandse kunstenaar Jacobus (Co) Westerik (1924-2018) maakte van het alledaagse zijn hoofdonderwerp. De tentoonstelling toont zijns werkwijze aan de hand van een selectie schilderijen, tekeningen, drukwerk, dagboeken en voorschetsen.

Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, t.e.m. 26/05

TROUBLE IN PARADISE

Een bijzondere selectie hedendaagse kunst uit de privécollectie van Rattan Chadha (1949, Delhi), oprichter van Mexx en hotelketen citizenM. Rattan Chadha kiest voor kunstwerken die reflecteren op het menselijk tekort, die reageren op de staat van de samenleving en engagement oproepen met de wereld. De menselijke conditie staat centraal in deze collectie. Ruim 70 werken – van schilderijen en sculpturen tot installaties en videokunst – van internationale en Nederlandse kunstenaars waaronder Gilbert&George, Francis Picabia, Thomas Hirschhorn, Marlene Dumas, Marcel van Eeden, Marc Bijl, Folkert de Jong en Rafaël Rozendaal. *Kunsthal, Rotterdam, t.e.m. 26/05*

GIORGIO DE CHIRICO

De kunsthistorische legende wil dat René Magritte, Paul Delvaux en Jane Graverol zich definitief tot het surrealisme bekeerden toen de het werk van Giorgio de Chirico ontdekten. Een dialoog tussen de 3 Belgische kunstenaars en het schilderkunstig universum van de Italiaanse artiest legt de verbanden bloot. *Museum voor Schone Kunsten Bergen, t.e.m. 02/06*

MANZONI IN HOLLAND

Voor het eerst in vijftig jaar een grote tentoonstelling in Nederland over Manzoni. De Italiaanse kunstenaar bouwde in zijn korte leven – van 1933 tot 1963 – een indrukwekkend oeuvre op. Hij beïnvloedde kunstenaars van de Rotterdamse ZERO-groep, de Nederlandse nul-kunstenaars, conceptuele kunstenaars in de jaren zestig in Nederland en de internationale ZERO-beweging. *Stedelijk Museum Schiedam, t.e.m. 02/06*

TUSSEN NABIJHEID EN AFSTAND: HET CONSTRUEREN VAN WERKELIJKHEDEN

Tegen de achtergrond van de enorme stroom beelden die ons elke dag bereikt, rijst de vraag: welke voorstellingen in het geheugen blijven en wat ons raakt. Deze grafiek-tentoonstelling stelt verschillende artistieke visies tegenover elkaar. Werken van Ernst Barlach, Peter Doig, Francisco de Goya, Jenny Holzer, Käthe Kollwitz, Pablo Picasso, Gerhard Richter en Anna Vogel. *Kunstpalaat, Düsseldorf, t.e.m. 02/06*

HET JONGE RIJNLAND



Het "Junge Rheinland" omvatte kunstenaars en intellectuelen uit verschillende disciplines tussen 1919 en 1933. Het merendeel was afkomstig uit Düsseldorf en het omliggende gebied. Protagonisten waren onder meer de schilders Gert Wollheim, Arthur Kaufmann,

Adolf Uzarski, Max Ernst en Otto Dix. Wat hen verbond was een dorst naar poëzie en vrijheid. *Kunstpalaat, Düsseldorf, t.e.m. 02/06*

BASQUIAT

'The Artist and His New York Scene' toont Basquiats werk in de ontwikkelingsjaren 1979-80: van de poëtische graffiti-teksten tot de vrijwel onmiddellijk fel begeerde canvassen waarvan er een vroege reeks in de tentoonstelling te zien is. Centraal in de tentoonstelling staan originele werken van hemzelf en anderen als Keith Haring, Nan Goldin en Jenny Holzer. *Schunck, Heerlen, t.e.m. 02/06*

FRANZ WEST

Grote retrospectieve van het werk van de Weense kunstenaar Franz West (1947-2012) die een punkesthetiek in de ongerepte ruimtes van kunstgalerieën bracht. Zijn abstracte sculpturen, meubels, collages en grootschalige werken zijn direct, ruw en pretentieloos.

Tate Modern, Londen, t.e.m. 02/06

DOROTHEA TANNING

Dit is de eerste grootschalige tentoonstelling van het werk van Dorothea Tanning sinds 25 jaar. Er zijn 100 werken uit haar carrière van 7 decennia te zien - van raadselachtige schilderijen tot griezelige sculpturen. *Tate Modern, Londen, 27/02 t.e.m. 09/6*

VLAAMSE EXPRESSIONISTEN

In een omvangrijke tentoonstelling presenteert Museum Kranenburgh meer dan zestig werken rondom topstukken van de drie voormannen van het Vlaams expressionisme, Gustave De Smet, Constant Permeke en Frits Van den Berghe.

Museum Kranenburgh, Bergen, t.e.m. 10/06

RICHARD LONG

Het werk van Richard Long (Bristol, 1945) roept een groot gevoel van vrijheid op. Het idee dat met wandelen kunst kan worden gemaakt, opent letterlijk nieuwe werelden. Sinds eind jaren zestig onderzoekt Long concepten als tijd, afstand en geografie door in te grijpen in het landschap. *De Pont, Tilburg, t.e.m. 16/06*

CEIJA STOJKA (1933-2013) – OORLOGSHERINNERINGEN VAN EEN ROMA

Ceija Stojka werd als kind met haar familie naar Auschwitz gedeporteerd. Ze overleefde drie concentratiekampen. Na jarenlang zwijgen is Stojka sinds haar 55ste gedichten, teksten, en een boek gaan schrijven en maakte zij meer dan 1000 schilderijen en tekeningen met als groot onderwerp het universele verhaal van het lijden van kinderen in oorlogstijd. Een uitgebreid overzicht van haar werk. *Museum Het Valkhof, Nijmegen, t.e.m. 10/06*

ED ATKINS

Ed Atkins (Oxford, 1982) is één van de meest besproken kunstenaars van zijn generatie. Hij bevindt zich in de artistieke voorhoede van de 'digital natives': mensen die zijn opgegroeid met online technologie en niet anders kennen. Zijn werk stelt vragen over de impact die de 'hyper-reële', virtuele wereld heeft op de tastbare werkelijkheid van de toeschouwer. De kunstenaar geeft daarmee een indringend commentaar op het leven in een gedigitaliseerde, technocratische informatiecultuur. *K21, Düsseldorf, t.e.m. 16/06*

RUIS! – FRANS HALS, ANDERS

Met het werk van Frans Hals als inspiratie schept de tentoonstelling een beeld van de mens als een veelzijdig wezen dat grenzen vastlegt en weer overschrijdt. Met werk van verschillende hedendaagse kunstenaars. *Frans Halsmuseum, Haarlem, t.e.m. 16/06*

CHRISTIAN DIOR

In de expo wordt er aandacht besteed aan Christian Dior, zijn vakmanschap en nalatenschap en de zes designers die hem aan het hoofd van zijn modehuis hebben opgevolgd. Er worden meer dan 500 objecten tentoongesteld, waaronder 200 kledingstukken, maar ook een deel van zijn kunstcollectie, foto's en video's. Dit overzicht van één van de invloedrijkste couturiers vergeet ook zijn band met de Britten niet. *V&A, Londen, t.e.m. 14/07*

KUNST IN WEIMAR 1919-1933

Werken van o.a. Otto Dix, George Grosz, Albert Birkle en Jeanne Mammen die normaal niet publiekelijk te zien zijn. In een context van toenemend politiek extremisme weerspiegelde het nieuwe realisme ('Magisch Realisme', 'Nieuwe zakelijkheid') zowel een sociale betrokkenheid als innerlijke werelden van emotie en magie. *Tate Modern, Londen, t.e.m. 14/07*

VINYLI!

De tentoonstelling gaat over de glorie tijd van de platenindustrie van Philips. Bijna niemand weet dat de platenindustrie van Philips één van 's werelds grootste was met bekende namen als James Brown, Jimi Hendrix, the Beegees, ABBA en nog veel meer. De bezoeker wordt terug meegenomen in de tijd, naar een omgeving vol fraai vormgeven albumhoezen, herkenbare muziek en apparaten van vroeger. *Philips Museum, Eindhoven, t.e.m. 14/07*

CHEFS D'OEUVRES

Het Luikse museum voor Schone Kunsten stalt zijn rijke collectie uit met werk van Ingres, Picasso, Rik Wouters en vele anderen. *La Boverie, Luik, t.e.m. 18/08*

JACQUELINE DE JONG



Groot overzicht van de veelzijdige kunstenares Jacqueline de Jong. 'Pinball Wizard' toont de historische ontwikkeling van haar oeuvre. Hierin schakelt zij moeiteloos tussen diverse stijlen: van expressionistische schilderkunst tot nieuwe figuratie en pop art. Het werk van Jacqueline de Jong wordt gepresenteerd in combinatie met

werken uit de collectie van het Stedelijk Museum. *Stedelijk Museum, Amsterdam, t.e.m. 18/08*

ART BRUT | JEAN DUBUFFET



Deze tentoonstelling biedt een reconstructie van de uitgangspunten van Art Brut aan de hand van de door Dubuffet bijeen gebrachte werken. Na WO II begon Jean Dubuffet zijn zoektocht naar zuivere en spontane kunstwerken, ver weg van de gevestigde orde. Hij bezoekt psychiatrische instellingen, gevangenissen en verzamelt kindertekeningen en volkskunst. Dubuffet

collectioneerde werken die volgens hem hét bewijs zijn dat deze kunstvorm een plaats verdient in de kunstwereld. *Outsider Art Museum, Hermitage Amsterdam, t.e.m. 25/08*

HANNE DARBOVEN

Hanne Darboven staat bekend om haar vaak ruimtevullende, minimalistische installaties van handgeschreven reeksen cijfers en tekens, geordend in rasters en tabellen. Wende >8080< vormde letterlijk keerpunt in Darbovens oeuvre: voor het eerst vertaalde ze reeksen nummers en tekens naar noten. Deze 'wiskundige muziek', is onderdeel van het werk en kan op de tentoonstelling worden beluisterd. *Kröller-Müller, Otterlo, t.e.m. 19/09*

CREATURES MADE TO MEASURE

Intensieve veehouderij of laboratoriumvlees, knuffeldieren of robots in dierlijke vorm – de relatie tussen dier en mens zorgt vaak voor hevige discussies. Hoe kunnen mens en dier duurzaam samenleven en welke mogelijkheden bieden technologie en wetenschap in de toekomst? Hedendaags design begint aan een onthullende zoektocht naar antwoorden. *Design museum, Gent, t.e.m. 19/09*

DANIEL ARSHAM

De New Yorkse kunstenaar Daniel Arsham verbindt in 11 getransformeerde ruimtes verleden, heden en toekomst. Verschillende disciplines als architectuur, design en mode komen hierbij samen. In als versteende en geërodeerde objecten komt Arshams fascinatie voor de popcultuur en archeologie tot uiting. *Moco Museum, Amsterdam, t.e.m. 30/09*

LESS IS MORE

De overdaad van koopwaar en reclameprikkelers waar wij vandaag aan worden blootgesteld vraagt om een tegenbeweging en het maken van bewuste keuzes. 'Less is More' toont werken van kunstenaars die reductie en essentie centraal stellen. Met werk van o.a.: Carel Willink, Jan Schoonhoven, Piero Manzoni, Ann Veronica Janssens, Daniel Buren, Liza Lou, Pascale Marthine Tayou, Alicja Kwade, Eva Rothschild, Henk Peeters, Robert Mangold, Miroslav Balka, Donald Judd, Kishio Suga en Xiao Yu.

Museum Voorlinden, Wassenaar, t.e.m. 31/12

Vanaf maart

HOCKNEY EN VAN GOGH



Hockney haalt veel inspiratie uit de natuur, hij gebruikt felle kleuren en experimenteert met perspectief. Ook van Gogh hield zich hier mee bezig. Deze overeenkomsten zijn geen toeval. Vincent van Gogh was

een grote bron van inspiratie voor David Hockney.
Van Goghmuseum, Amsterdam, 01/03 t.e.m. 26/05

RICHARD VENLET

Het werk van de Brusselse kunstenaar Richard Venlet is hybride: het combineert sculptuur, installatie, kunsthistorisch onderzoek, tentoonstellingsontwerp en architectuur.

Bozar, Brussel, 01/03 t.e.m. 19/05

MANTEGNA AND BELLINI

Het is niet zo bekend dat Andrea Mantegna (1431-1506) en Giovanni Bellini (1430-1516) zwagers waren. De ene was hofschilder in Mantua, de andere maakte schilderijen voor de kerken van Venetië. Hun persoonlijkheid en werk is zeer verscheiden maar ze voedden elkaars talent en creëerden enkele van de meest revolutionaire kunstwerken van de Italiaanse Renaissance. *Gemäldegalerie, Berlin, 01/03 t.e.m. 20/06*

SÉBASTIEN REUZÉ

Hotel Solaire is de eerste grote solotentoonstelling van de Franse fotograaf Sébastien Reuzé (FR, °1970) in België. De expressieve kwaliteit van kleur staat centraal in zijn werk. Reuzé ontwikkelt het voornamelijk zelf in de donkere kamer, waar hij een onstuimig spel speelt met alles wat licht geeft. Via de warme gloed van de alom aanwezige zon neemt Reuzé de kijker mee in zijn fictieve landschap. Maandenlang heeft hij opnamen gemaakt op desolate plaatsen in de woestijn. *FOMU, Antwerpen, 01/03 t.e.m. 09/06*

RESTRICTED IMAGES

Een nieuwe lezing van de Australische koloniale en inheemse geschiedenis. De afgelopen 7 jaar werkt Patrick Waterhouse in Warlpiri gebied in centraal Australië. Hij fotografeert er de verschillende gemeenschappen en bouwt een omvangrijk archief van koloniale representaties uit. Zijn foto's vult hij aan met kaarten, vlaggen en andere documenten die dateren van 1770 tot nu. Hij gaat een samenwerking aan met lokale kunstenaars van het Warlukurlangu Art Center. *FOMU, Antwerpen, 01/03 t.e.m. 09/06*

RENAISSANCENAAKT

Het naakt is één van de hoofdthema's in de westerse kunstcanon. De tentoonstelling brengt 90 werken bijeen van kunstenaars als Titiaan, Raphael, Michelangelo, Leonardo, Dürer en Cranach. *Royal Academy, Londen, 03/03 t.e.m. 02/06*

DE MENA, MURILLO EN ZURBARAN. MEESTERS VAN DE SPAANSE BAROK

In de monumentale ziekenzalen van het Sint-Janshospitaal worden sculpturen en schilderijen tentoongesteld uit particulier bezit en boordevol passie. Een gelegenheid om kennis te maken met een aspect van Spanjes Gouden Eeuw. Hoogtepunt van de tentoonstelling, naast schilderijen van beroemde meesters als Murillo en Zurbarán, is een groep van 6 hyperrealistische sculpturen van de grootste beeldhouwer van de Spaanse barok, Pedro De Mena. *Sint-Jans-hospitaal, Brugge, 08/03 t.e.m. 06/10*

MARK ROTHKO

Met 40 werken belangrijke werken reflecteert de tentoonstelling op Rothko's interesse in de kunstgeschiedenis, van de klassieke mythologie tot de Renaissance en de Nederlandse Gouden Eeuw. *Kunsthistorisches Museum, Wenen, 12/03 t.e.m. 30/06*

ALBERTO GIACOMETTI

Voor deze overzichtstentoonstelling worden meer dan 150 kunstwerken bijeengebracht. Giacometti's artistieke loopbaan wordt geïllustreerd vanaf zijn eerste werken tot de langgerekte, tere beeldhouwwerken en schilderijen. *Lam, Villeneuve d'Asq, 13/03 t.e.m. 11/06*

PIETER VERMEERSCH

Pieter Vermeersch combineert in zijn werk schilderkunst en architectuur en zoekt daarbij de relaties op tussen representatie, tijd, ruimte en kleur. Met zijn 'graduele muurschilderingen' en architecturale ingrepen zet Vermeersch 5 museumzalen naar zijn hand. *Museum M, Leuven, 15/03 t.e.m. 11/08*

20 jaar SMAK

Het 'Stedelijk Museum voor Actuele Kunst' in Gent blaast 20 kaarsjes uit met 200 kunstwerken. Voor deze jubileumtentoonstelling, opgebouwd als een labyrint van de hedendaagse kunst, haalt het Smak zijn topwerken en verborgen parels uit het depot. *Smak, Gent, 16/03 t.e.m. 29/09*

YOU ARE SEEING THINGS

Video-drieluik van het Braziliaanse kunstenaarsduo Bárbara Wagner & Benjamin de Burca. De drie korte, verhalende films zijn een mengsel van fictie en documentaire. Via muziek, dialogen en dans geven de kunstenaars een beeld van complexe kruisverbanden in de Braziliaanse populaire cultuur. *Stedelijk Museum, Amsterdam, 16/03 t.e.m. 16/06*

CAREL VISSER

Carel Visser wordt gezien als een van de belangrijkste constructivistische beeldhouwers van Nederland. Zijn latere werk kenmerkt zich door assemblage van een veelheid aan materialen. De tentoonstelling 'Genesis' geeft een overzicht van het werk dat Visser over een periode van meer dan 60 jaar heeft gemaakt. *Beelden aan Zee, Den Haag, 16/03 t.e.m. 10/06*

6X KUNST & KERAMIEK

Het Europees Keramisch Werkcentrum (EKWC), waar gerenommeerde kunstenaars en aanstormende talenten experimenteren met klei, bestaat 50 jaar. Ter ere hiervan selecteert het Gemeentemuseum Den Haag installaties van zes uiteenlopende Nederlandse kunstenaars. Op verrassende wijze combineren zij keramiek met andere materialen of experimenteren zij met techniek. *Gemeentemuseum, Den Haag, 16/03 t.e.m. 18/08*

WIM DELVOYE



Wim Delvoye staat bekend om zijn vaak bijtende humor, zijn voorliefde voor technologische experimenten en zijn ongebreidelde en uiteenlopende productiviteit. De tentoonstelling is in nauwe samenwerking met de kunstenaar ontwikkeld. Zij toont een breed panorama van zijn recente productie en benadrukt het multidisciplinaire aspect van zijn kunst. Delvoye verbindt hier zijn creaties met meesterwerken uit de collectie oude kunst van de KMSKB. *Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, Brussel, 22/03 t.e.m. 21/07*

LEHMBRUCK & RODIN

"Beauty. Lehmbruck & Rodin – Masters of Modernism" laat zien hoe de twee kunstenaars op heel verschillende manier een nieuw idee van schoonheid vormden dat het menselijk beeld van het modernisme tot op de dag van vandaag bepaalt. Dit wordt geïllustreerd met werken van tijdgenoten en latere kunstenaars zoals Archipenko, Arp, Beuys, Brancusi, Bourdelle, Boucher, Camille Claudel, Berline De Bruyckere, Matisse, George Minne en Thomas Schütte. *Lehmbruckmuseum, Duisburg, 23/03 t.e.m. 18/08*

HYBRID SCULPTURE

Een selectie uit de collectie beelden van het Stedelijk vanaf de jaren negentig tot nu, een periode waarin kunstenaars de beeldhouwkunst met een enorme vrijheid tegemoet treden en voortdurend de grenzen van het medium aftasten en oprekken.

Stedelijk Museum, Amsterdam, 23/03 t.e.m. 12/01/2020

LA PELLE

Parallel met de Biënnale van Venetië organiseert verzamelaar en ondernemer François Pinault een grote tentoonstelling van Luc Tuymans' werk in het Palazzo Grassi. Er zullen zo'n 80 werken getoond worden die zijn hele carrière overspannen, samen met recente en nieuwe schilderijen. De titel 'La Pelle', de huid, is geïnspireerd op het gelijknamige boek van de Italiaanse schrijver Curzio Malaparte. Het is ook de titel van een van Tuymans schilderijen.
Palazzo Grassi, Venetië, 24/03 t.e.m 06/01/2020

LE MODELE NOIR

Het beeld van de zwarte, vrouwelijke figuur in de Franse kunst van Géricault tot Cézanne en Matisse. Deze expo belicht de stelling dat het modernisme de verhouding tussen de kunstenaar en zijn model veranderde. *Musée d'Orsay, Parijs, 26/03 t.e.m. 21/07*

VAN GOGH IN BRITAIN

Tussen 1873 en 1876 verbleef Van Gogh in Engeland. Tate belicht de inspiratie die hij hier opdeed en toont ook werk van Britse kunstenaars die door hem werden geïnspireerd.
Tate Britain, Londen, 27/03 t.e.m. 11/08

ZWARTE MODELLEN: VAN GÉRICAULT TOT MATISSE

Het zwarte model in de beeldende kunst van de afschaffing van de slavernij in Frankrijk (1794) tot de moderne tijd. Deze tentoonstelling toont de evolutie van de blik van de kunstenaar op de zwarte mens als model en focust daarbij op de esthetische, politieke, sociale en raciale opvattingen. *Musée d'Orsay, Parijs, 26/03 t.e.m. 21/07*

Vanaf April

LE CORBUSIER

De modernist Le Corbusier tekende plannen voor Antwerpen Linkeroever die nooit werden gerealiseerd, maar ook een volledig nieuwe stad in India. Op deze tentoonstelling worden de ideeën en stedenbouwkundige visie van de beroemde architect getoond.
Mas, Antwerpen, 06/04 t.e.m. 18/06

MARIA LASSNIG

De Oostenrijkse geldt internationaal als een van de belangrijkste kunstenaars van de 20ste eeuw maar is hier nog nagenoeg onbekend. Ze maakte naam met haar 'Körperbewusstseinsbilder' ('body awareness'- werken) waarin zij gewaarwordingen van haar lichaam thematiseerde en op deze manier haar relatie tot de wereld definieerde. Naast haar schilderijen en tekeningen zijn ook een groot deel van haar films en beeldhouwwerken te zien. *Stedelijk Museum, Amsterdam, 06/04 t.e.m. 11/08*

PASCALE MARTHINE TAYOU

Om beweging te brengen in wat verstard is, zal de kunstenaar de wat hij zelft noemt 'gefrustreerde' museumruimte activeren. Niet alleen de fysieke ruimte die dienstdoet als tentoonstellingsplek maar net zo goed de mentale ruimte die nodig is om een brug te slaan naar onze samenleving. *Muzee, Oostende, 06/04 t.e.m. 01/09*

JOHN RIDDY

Het moderne leven en het licht waarin we dat zien is al geruime tijd een thema in het werk van John Riddy. De grote kleurenfoto's van de afgelopen twee jaar tonen uiteenlopende beelden die worden gekenmerkt door noties van vooruitgang.

De Pont, Tilburg, 13/04 t.e.m. 01/09

JAN VAN DUIJNHOFEN

Jan van Duijnhoven schildert de materiële breking van het licht. Analoog aan de optische brekingen in het licht zelf, plaatst de kunstenaar horizontale lagen over verticale lagen tot complex samengestelde doeken. Het wit communiceert continu wederkerig met blauw, geel en rood. *De Pont, Tilburg, 13/04 t.e.m. 16/06*

TYLER MITCHELL



'I Can Make You Feel Good' is de eerste solotentoonstelling van opkomend talent Tyler Mitchell (1995, VS). Mitchell creëert een 'black utopia'. Hij fotografeert jonge zwarte mensen tegen een palet van snoepgoedkleuren, in de vrijheid van de natuur of tegen idyllisch geschilderde achtergronden. Foam toont niet alleen een selectie foto's maar heeft bovendien de première van twee videowerken. *Foam, Amsterdam, 19/04 t.e.m. 05/06*

Vanaf mei

PREHISTORISCH



Al veel tentoonstellingen onderzochten de fascinatie van moderne kunstenaars voor traditionele Afrikaanse kunst, maar deze tentoonstelling is volgens het museum de eerste om te ontdekken hoe kunstenaars zo divers als Picasso, Miró, Cézanne, Klee, Giacometti, Max Ernst, Joseph Beuys en Louise Bourgeois, zich lieten inspireren door prehistorisch beeldhouwwerk uit het paleolithisch en neolithisch tijdperk.

Centre Pompidou, Parijs, 08/05 t.e.m. 16/09

BIËNNALE VAN VENETIË 2019

Titel en thema van deze 58^{ste} Biënnale is '*May You Live in Interesting Times*' – 'Dat u in interessante tijden moge leven'. "Ik hoop dat het een uitdaging is en dat kunst een manier kan zijn om ons te helpen, in tijden dat de wereld geconfronteerd wordt met crises en veranderingen die angst, wanhoop en frustratie veroorzaken" zegt Ralph Rugoff, de Amerikaanse hoofdcurator. *Venetië, 11/05 t.e.m. 24/11*

MEER DAN MENSELIJK

Deze zeer interactieve tentoonstelling kan niet actueler zijn. Terwijl kunstenaars de mogelijkheden en gevaren van kunstmatige intelligentie verkennen, onderzoekt "AI: More Than Human" de creatieve en wetenschappelijke ontwikkelingen die ons dagelijks leven zouden kunnen veranderen. De tentoonstelling bevat nieuwe opdrachten van kunstenaars, ontwerpers en computerwetenschappers, waaronder Joy Buolamwini, Mario Klingemann, Steve Goodman (Kode9), Lauren McCarthy, Yoichi Ochiai, Neri Oxman en Lawrence Lek. *Barbican Art Centre, Londen, 16/05 t.e.m. 26/08*

DO HO SUH

Do Ho Suh's betoverende architecturale installaties nodigen ons uit om in te verdwalen. De ruimtes in heldere kleuren gemaakt van transparante stof zijn exacte replica's van Suh's voormalige huizen in Zuid-Korea, New York, Berlijn en Londen. Suh is geïnteresseerd in hoe wij ons als mens verhouden tot waar we wonen en wat het betekent om 'thuis' te zijn. *Museum Voorlinden, Wassenaar, 18/05 t.e.m. 22/09*

ED VAN DER ELSKEN

Deze Nederlandse fotograaf en filmer was een vrijbouter en gulzige beeldenjager. *Lust for Life* wordt de eerste grote tentoonstelling waarin het kleurenwerk van Ed Van der Elsen centraal staat, waaronder veel onbekend materiaal. *Fotomuseum Rotterdam, 24/05 t.e.m. 06/10*

RIA PACQUEE

Voor deze Antwerpse kunstenares is de stad het favoriete zwerfterrein. Haar maandenlange observaties in het Middelheim leidden tot nieuwe performances en installaties.

Middelheim, Antwerpen, 25/05 t.e.m. 22/09

LEE KRASNER

Zij was een sleutelfiguur in de naoorlogse kunst in New York die in de schaduw bleef van haar flamboyante echtgenoot Jackson Pollock. In 100 monumentale abstracte werken komt een oeuvre aan bod dat bruist van energie. *Barbican, Londen, 30/05 t.e.m. 01/09*

Vanaf juni

DORA MAAR

Dora Maar werd lang overschaduwd door de bekende Pablo Picasso met wie ze 9 jaar een relatie had. Nu krijgt ook zij aandacht voor haar eigen werk. Op deze grote retrospectieve wordt de invloed van Maars fotografie en schilderkunst getoond op de avant-garde beweging van de jaren 1930. De tentoonstelling omvat haar surrealistische fotomontages, portretten, mode- en reclamefotografie. *Centre Pompidou, Parijs, 05/06 t.e.m. 29/06*

NATALIA GONCHAROVA

Grote retrospectieve van deze veelzijdige pionier van de Russische avant-garde met werken die nog nooit eerder buiten Rusland te zien zijn geweest. Goncharova werd beroemd met haar futuristische en Rayonistische werken. Naast de schilderkunst hield ze zich bezig met provocerende lezingenavonden, grafische ontwerpen, scène- en kostuumontwerpen voor de Ballets Russes, mode, avant-garde cinema en toneel. De tentoonstelling onderzoekt haar uiteenlopende bronnen en invloeden, van Russische volkskunst tot de nieuwe trends in het modernisme. *Tate Modern, Londen, 06/06 t.e.m. 08/09*

PAULA REGO



In deze eerste retrospectieve in Engeland sinds meer 10 jaar worden werken getoond uit haar hele carrière sinds de jaren '60. De tentoonstelling omvat ook eerder ongeziene schilderijen en werken op papier van de familie en goede vrienden van de kunstenaar. Obedience and Defiance (Gehoorzaamheid en opstandigheid) zijn thema's die Paula Rego's werk tekenen.

MK Gallery, Milton Keynes, 13/06 t.e.m. 22/09

KEITH HARING

Haring die deel uitmaakte van de legendarische New Yorkse kunstscene in de jaren tachtig, was een belangrijk vertegenwoordiger van de tegencultuur. Hij liet zich inspireren door graffiti, pop art en underground clubcultuur. Ontdek aan de hand van 85 kunstwerken hoe activisme een sleutelrol speelde in de kunst van Haring. *Tate Liverpool, 14/06 t.e.m. 10/11*

SALLY MANN



Met naaktfoto's van haar kinderen belandde Sally Mann 5 jaar geleden in een mediastorm. Maar de Amerikaanse fotografe bouwde een imposant oeuvre op waarin liefde, dood en herinnering centraal staan. Een retrospectieve van de voorbije 40 jaar. *Jeu de Paume, Parijs, 18/06 t.e.m. 22/09*

BERTHE MORISOT

Berthe Morisot, een toonaangevend impressionistische kunstenares, is nog steeds minder bekend dan haar vrienden Monet, Degas en Renoir. Toch werd ze onmiddellijk erkend als een van de meest innovatieve kunstenaars van de groep. De tentoonstelling traceert de uitzonderlijke carrière van een schilderes die, ongewoon in haar tijd en haar omgeving, een sleutelfiguur werd van de Parijse avantgarde-beweging in de late jaren 1860 tot haar vroegtijdige dood in 1895. *Musée d'Orsay, Parijs, 18/06 t.e.m. 22/09*

LUC TUYMANS

Luc Tuymans wordt beschouwd als een van de belangrijkste Europese schilders van zijn generatie. Een schilderij van Tuymans is niet in de eerste plaats een beeld van de werkelijkheid maar veeleer een hulpmiddel om een achterliggende werkelijkheid op te roepen. *De Pont, Tilburg, 29/06 t.e.m. 17/11*

Vanaf juli

TAKIS

De Griekse kunstenaar Takis was een pionier in het experimenteren met magnetisme, licht en geluid. In 1958 ontdekt hij de magnetische velden, die de basis van zijn oeuvre gingen vormen. Takis die zichzelf een 'instinctieve wetenschapper' noemde, creëerde tijdens zijn 70-jarige loopbaan innovatieve en speelse werken. *Tate Modern, Londen, 03/07 t.e.m. 27/10*

OLAFUR ELIASSON

De Deens-IJslandse installatiekunstenaar creëert ervaringen die door jong en oud genoten kunnen worden. Natuurlijke fenomenen zoals regenbogen of reflecties en schaduwen die inspelen op de manier waarop we de wereld verkennen en waarnemen. Eliasson heeft ook een grote betrokkenheid bij sociale en milieukwesties. De tentoonstelling wordt voortgezet met een spectaculaire installatie in het landschap rond Tate Modern. Ook de Terrace Bar wordt door Eliasson ingepalmd. *Tate Modern, Londen, 11/07 t.e.m. 05/01/2020*

